

شأننا

سجدة أسبوعية مصرية لثواب من ٧ إلى ٧٧ سنة



الفارس أردان
مغامرة جديدة

الفارس أردان والكنز

كان الفارس "أردان" يقوم بجولة في أراضيه "بروجكوت" عندما شاهد موكباً دينياً غربياً يمر أمامه... وفجأة دقت أجراس القصر معلنة قدوم شخصية ذات شأن عظيم.



يوريك

دخل "يوريك" و"قرناديه" وكرا "عصران" الوطواط ليخطبوا صديقتهما من أسره! ولما انكشف أمرهما، فراهاريين في اتجاه الساحل الغربي بأمل أن يقابلهما "السندان" على ظهر "حاملة العبيد" وأضل المظاردون النار في الشجرة التي صعد إلى قممها فهوت وفرا الهاريبان....



سباق العصر

أعطيت إشارة البدء للمشاركين في سباق العصر الذي يمتد من أقصى شمال أمريكا إلى أقصى جنوبها. ومن بين المتسابقين نذكر "ميشيل فابيان" "ستيف وارن" "هاوكنز" و"كرامر" اللذين يعملان لحساب الفائز.



مدينة الرعب "برونوبرازيل"

وصل فريق "الكوماندوز" إلى البنك الفيدرالي متخفياً في زي العراضنة. وكان المنتظر يؤكد أن خزان البنك كانت هدفاً للصوم. ولم يمض وقت طويل حتى تذبذبه إليه بعض أفراد العصابة...



● قصتان من الأدب الأرمني :

النجار - المستشار

● ألعاب وتسالي .

● الأخطاء .. أين هي .

● كلمة السر .

● كلمات متقاطعة .

● أضيف إلى معلوماتك .

● من تاريخ الشعوب :

العصر الذهبي للأراضي المنخفضة .

● لك يا فتاتي .

● عالم الطائرات .

● غرائب الطبيعة .

سعر النسخة :

ع ٢٠٠	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق. د.	٢	ريال
سوريا	١٢٥	ق. س.	٥	شلت
الأردن	١٤٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٤٠	فلسا	١٥	قرش
الكويت	١٥٠	فلسا	٢٤	مزنك
البحرين	٢٠٠	فلسا	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلسا	٢٤	درهم
دب	٢٠٠	فلسا		



PUBLICA SA

1971 TRADEM SA - Genève

Autorisation pour Edition Arabe

الناشر شركة تراديكسيم

شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

● الاشتراكات : في ج ٢٠٠ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



ماتس المکتشف





يوريك

الفصل الرابع

جارسيا ينسحب خفياً

في ميناء "جارسيا" وكر القراصنة "الوطناء" ... الجزيرة التي لا يهرب منها أحد ... ورغم هذا فقد استطاع سجينان الفرار في الغابة ...

... يا إلهي! إن هذا الحريق سيعاون الهاربين! فلا يمكن المرد عبر هذا الجحيم ... سنضطر إلى العودة إلى الحصن وإبلاغ القبطان.

إنه ... إنه سيقتلنا على أقل تقدير.



سنسرع عند الساحل الغربي على كل حال! فإذا كان صدقنا قد وقع في أيدي "جارسيا" سنخلصهما أو نموت!

وفي هذه الأثناء على ظهر ناقلة القنب:

... ماذا عسانا أن نضع يا "سندان" ماذا كان "يوريك" و"فرقادي" قد وقع في الفخ؟



كيف حال إصاباتك يا "فرقادي" هل يمكنك الاستمرار في السيرة حتى الشاطئ؟

السيرة؟ لا! بل قتل الطيران! إن وقوع هؤلاء الأوغاد في الفخ الذي كانوا ينصبونه لنا قد منحني جناحين يا "يوريك"!



يا إلهي! إن القبطان "جارسيا" يريد حياً فلا تنسوا ذلك!



أين "يوريك"؟

لقد استطاع الفرار مع صديقه ... رغم الحريق الذي أشعلناه لمنعهما!

وفي هذه اللحظة وصلت إمدادات بقيادة الضابط "بدر" و"الكو" للضمان للمبعوثين الأول من الرجال ...

ستسبب نفوق البحث عنهم حال انتهاء
البحر... أما نحن والرجاء فسنبعث
على طول الساحل...

وبذلك
نحاصرهم!



لشجع يا "فرقار" فلن يبعد
الساحل الغربي كثيرا... واذنيج
"السندان" في عملية الإنزال
فسنضع خطة لإنقاذ
"برتران".
واحسرتاه!
تري هل هو مازال
على قيد الحياة
...؟



في نفس اللحظة في مناجم الفضة
التي يملكها "هارسل"...
لن يلبث "يوريك" أن يقع في
قبضتي يا "برتران" أوفد
وضعت خطة للاستيلاء
على السفينتين وبعد ذلك
سأسعد بشئ ثلاثكم
معا!



لأنك كثير الكلام يا "جارسيا" فأنت
لم تقض عليهم بعد!
ها ها! ليعمل هذا
الوغد بصفة مستمرة وإذا
تجاوز قليلا فلا تترددوا في
ضربه بالسياط أو الأسياخ
الساخنة!



وفي هذه الأثناء كان "يدريز" قد كوّ
قد تقدم بأمرها الرماصة الطرية لمخبره...



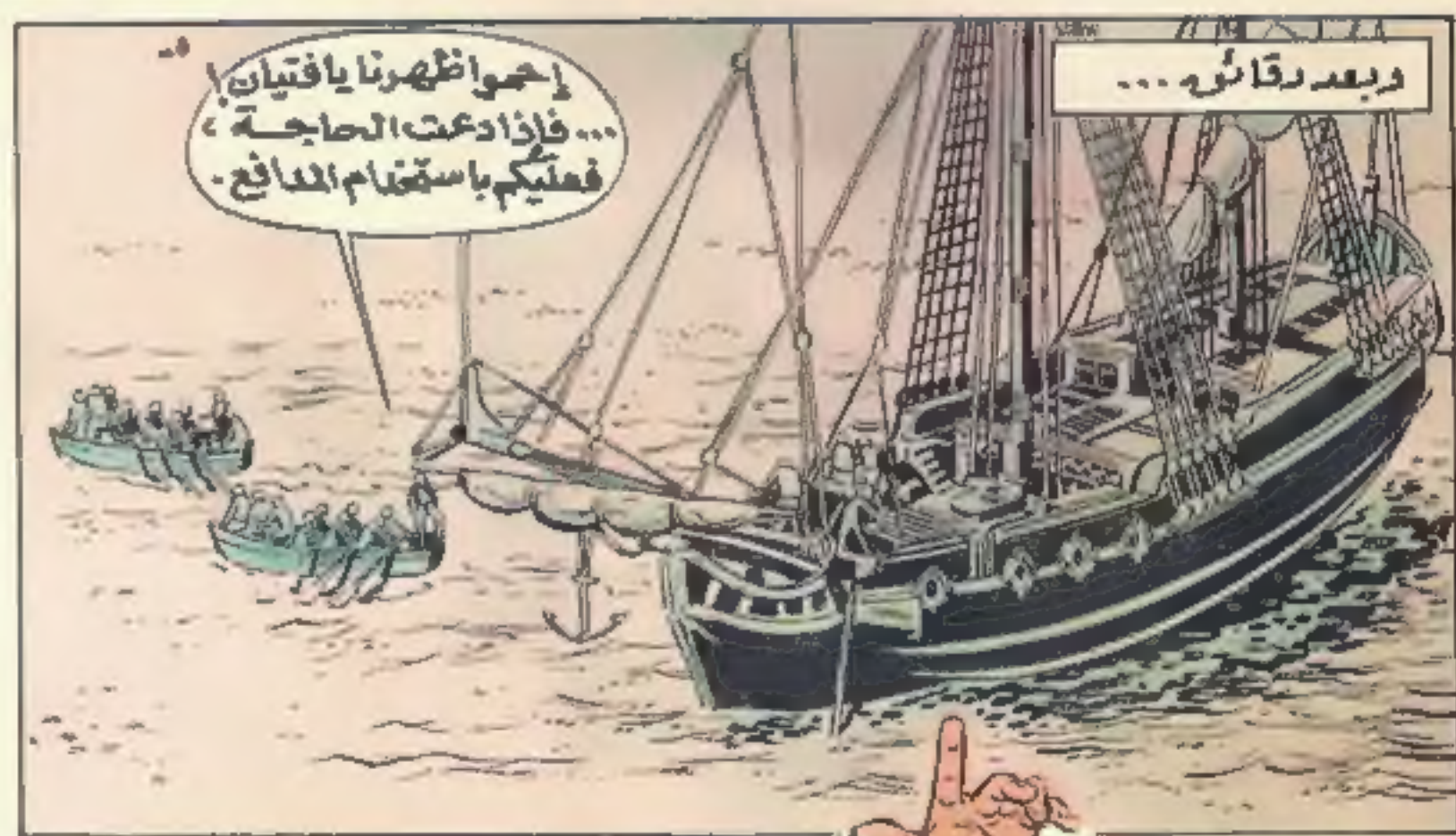
أما على ظهر حاملة المبرد

جهزوا الزوارق...
سنتم عملية الإنزال
حال اختفاء القمر
وسط السحب...



وبعد دقائق...

أخو اظهرونا يا فتيان!
... فإذا دعت الحاجة
فعليناكم باستخدام المدافع.



لكن...

لأنها عملية إنزال!
إن هؤلاء الأوغاد يأتون
في زوارق!

"يدريز" أنظر
هناك!... هل أنا
أحلم؟ أو أن...



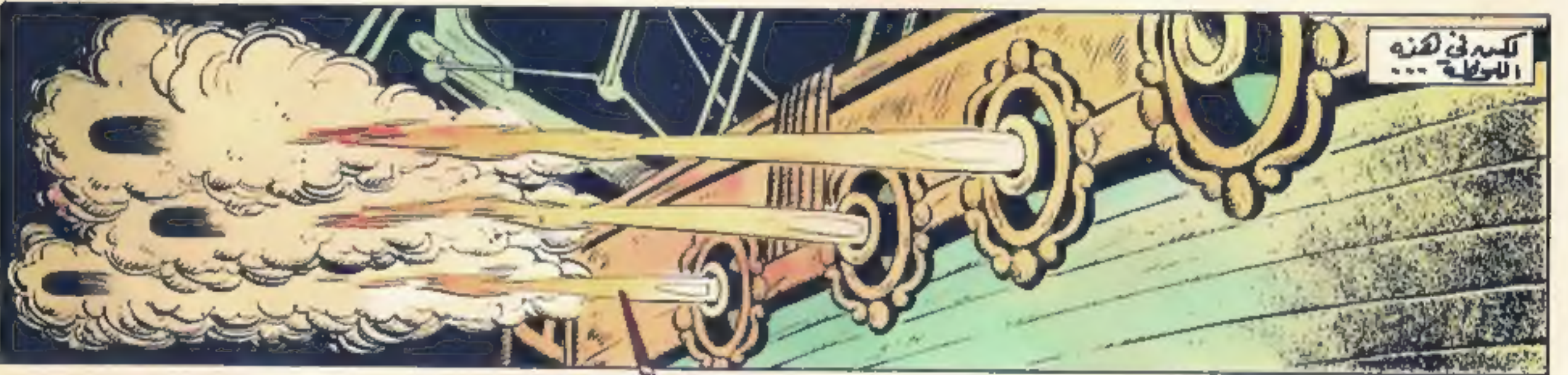
لأنها فكرة طيبة
أن يأتوا إلينا إلى
الأمم!

مهلا يا "فالكو"!
لنختبأ... ولنتركهم
يقاربوا ثم نضرب
عند رعد!



إن كل شئ يبدو
سائما... إن هذا
لا يروق لي!...









وبينما هو "السفزان" و"فرقاده"
يشغل القراصنة ...



وبعد ما أبوك ملايكة بمدرسة
"سيمون دي برست" ...



سامحني يا صديقي ...
فستقدم في خدمة
أخيرة !



يا لفق النفس ... لقد كانت له
سنة كما كان يشبهني كثيرا ...
لقد شوّهته طعنات هؤلاء
الشياطين !



!

سام نفسك
يا "يوريك" !



"يوريك"
لقد سمعت
"يا كوينطق"
باسمه !



يا ...



في هذه الأثناء، تمكن "فراريو"
والسفنان ومن بقي من رجالهما هربا
من الوصول إلى الزوارق ...



لقد سهل لي "فالكو" هذا
مهمتي ... سأندس وسط
الأحراش حال ابتعاد
الآخر عن هنا !



يا لظني !
لقد مات
الاشنان !



وكانت مرفقية السفينة تحس
ظهورهم حتى وصلوا بسلام .



أنظري نفسك
يا قبطان !

يا "فالكو" الملعون !
هل أنت واثق من أنه
"يوريك" يا "بدريز" .

وبعد فترة في مرسى
"بماريا" ...



الكلاب ! لقد
تمكنوا من الهرب !



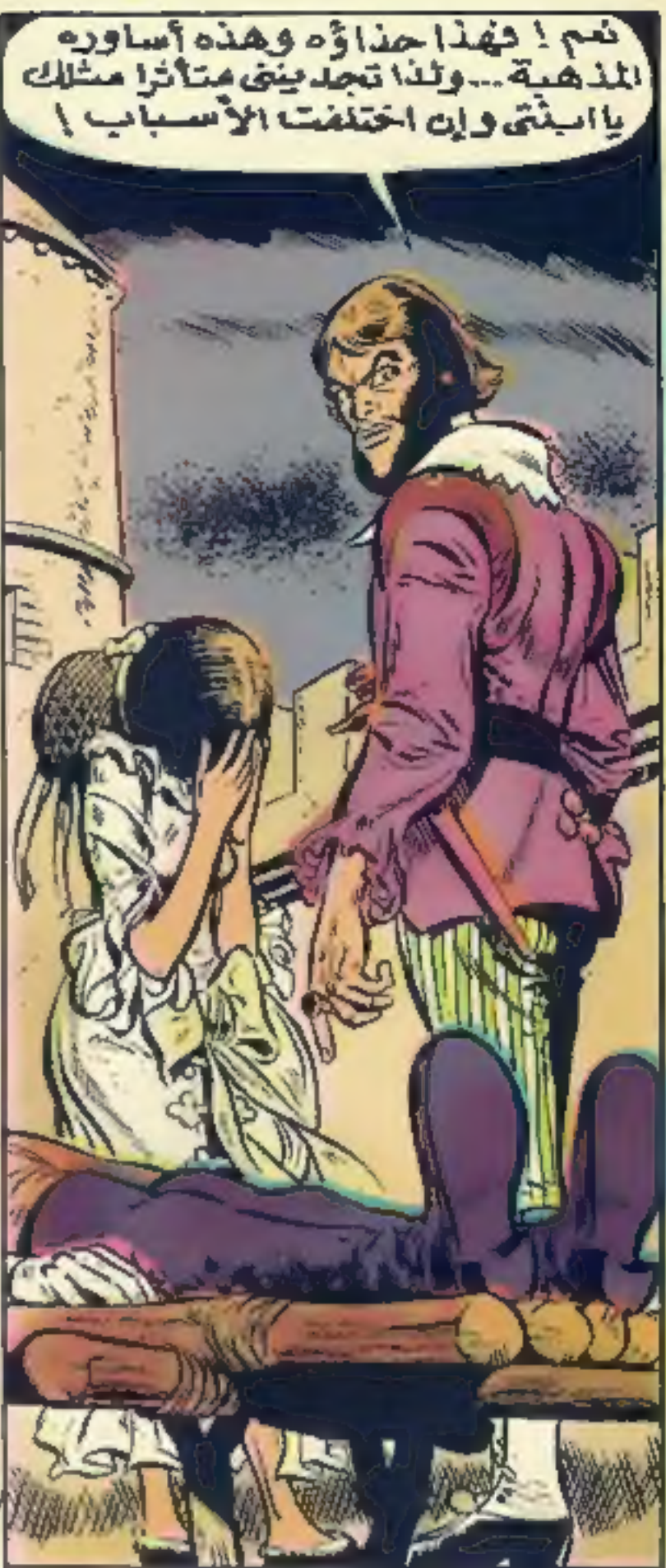
نعم
لأنه هو ...

هيه ! هيه !
يا ذات القلب الرقيق
هل تعرفت عليه
ج



أوووه !

لاني أسأل
نفسى ...



نعم! فهذا حذاؤه وهذه أساوره
الذهبية... ولذا تجديني متأثرا مثلك
يا ابنتي وإن اختلفت الأسباب!



لقد اخارت خطلق بموت
"يوريك" فلا يمكن رده مقابل
الذهب... لذلك أجدي مظهرًا
لهاجمة نافلة العبيد وفجر
في البحر... إلا إذا...



... طرأت على فكرة! مات
هؤلاء الأوغاد ليسوا وإنك
من موت رئيسهم... فحسب
قصة "يوريك" كانوا يستعدون
للإبحار عندما قتل "يوريك"
بعيداً عنهم...



فإذا كانوا غير متأكدين فعلا
من موت "يوريك" فستظل
خاطئة صالحة للتفكير!
سأوفد إليهم رسولا!



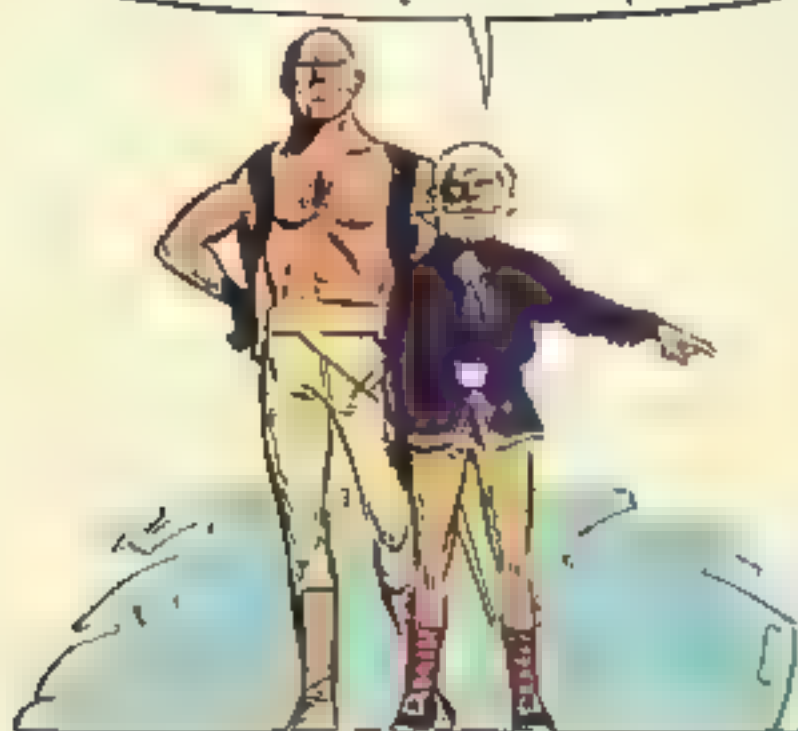
لأنه رسول يحمل
راية بيضاء!؟
ماذا عساهم
يقترحون
علينا؟



أولا، يجد سيدي
من واجبه استرداد حاملة
العبيد وحملتها الثمينة ليتولى
رأسها لحلفائه من شعب المور...
وسيرد لكم "يوريك" مقابل
ذلك...

وبعد لحظة...
لقد وقع "يوريك" في أيدينا
وهو جريح لكنه مازال حيا...
وقد أرسلني "جارسيا" للمفاوضة!
كيف؟

نعم قبلناها ! لكن قل لسيدك إننا سننتكف مدافع حاملة العبيد قليل مغادرتها ، خوفا من أن تستخدم ضدينا !



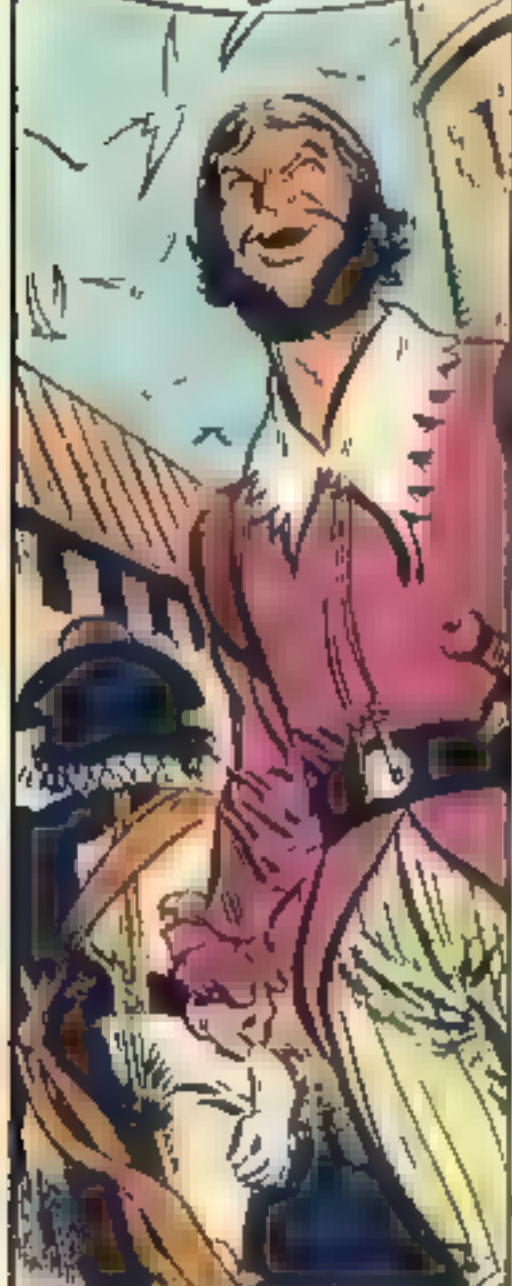
متقدم سفينتان من سفنه حتى تصبح حاملة العبيد في متناول مدفعيهما ، وسيغادرها الطاقم تحمية "فجر" ... في هذه الأثناء سيحمل "يوريك" في زورق إليكم هل تقبلون هذه الشروط ؟



وفي أية ظروف ستتم عملية التبادل ؟ السيد "جارسيا" ...



ها ! لقد قبلوا العرض ! إنهم كالأطفال بدون رئيسهم ! لنجعل أحد رجالنا يرتدي ملابس "يوريك" ...



كيف تعرف ما إذا كان "يوريك" قد نجح في خطته ، أو أنه قد أسر حقا بعد ما ...

إنها مجازفة لا بد منها ! فلو كان "يوريك" مكاننا لنصرف هكذا !



وفي العاقبة ...

والآن ليس أمامي إلا أن أدرك ملأى الفضة وأخلص "برتران" والمسجونين الآخرين وسنقاوم "جارسيا" من الداخل في الوقت الذي سيهجم فيه "السدان" من الخارج ، وعندئذ سيوجد الطوطم نفسه محاصرا فيستسلم زعيما عنهم

نهاية الفصل

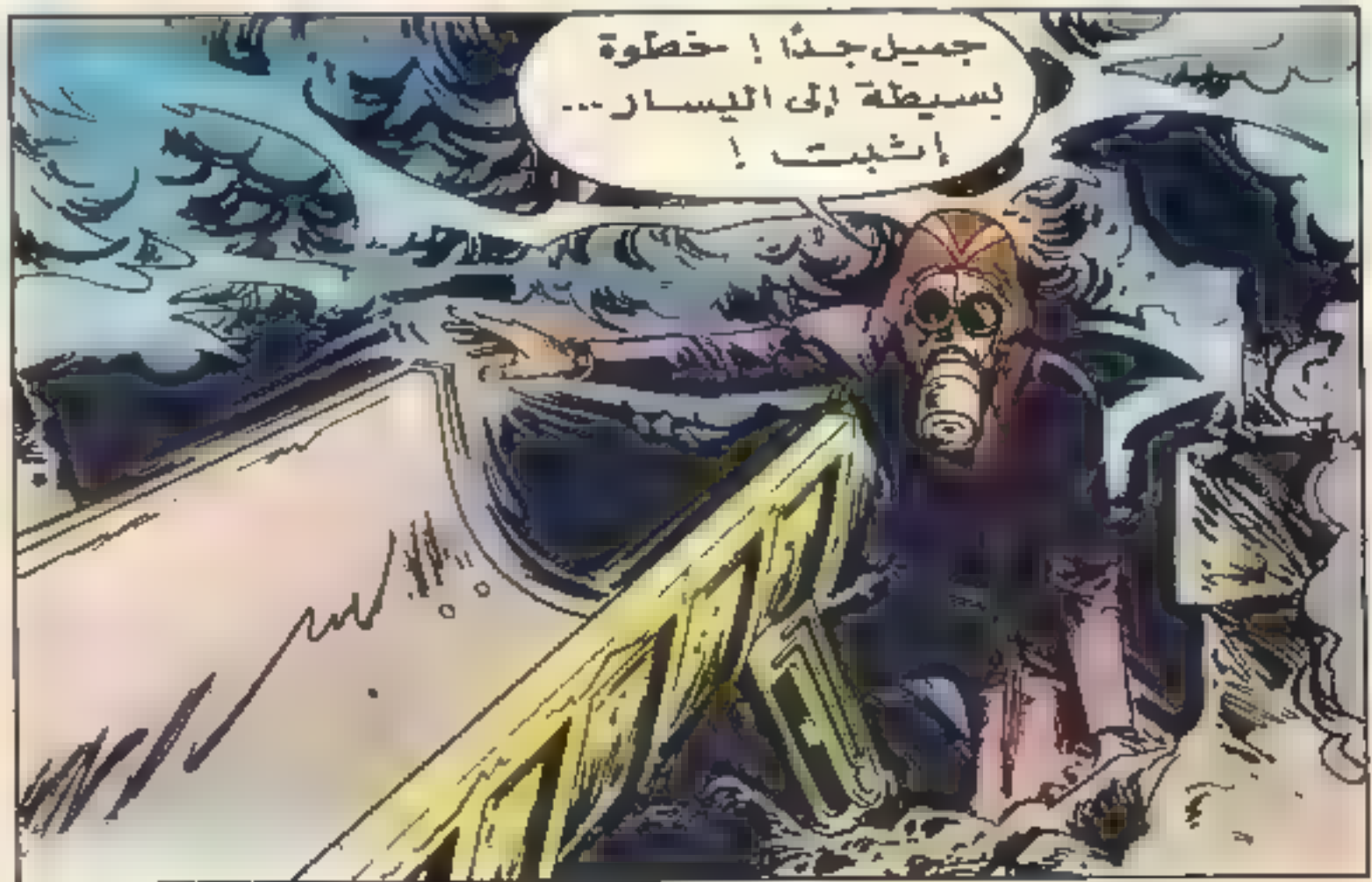


وما أن يغادر هؤلاء الأوغاد حاملة العبيد ، حتى تطلق سفينتنا النيران على "فجر" والزورق الذي يحمل "يوريك" للزيف ! ها ! ها ! ما رأيك في هذه الخطة يا عزيزي ؟

إنها تليق بك يا ابن !

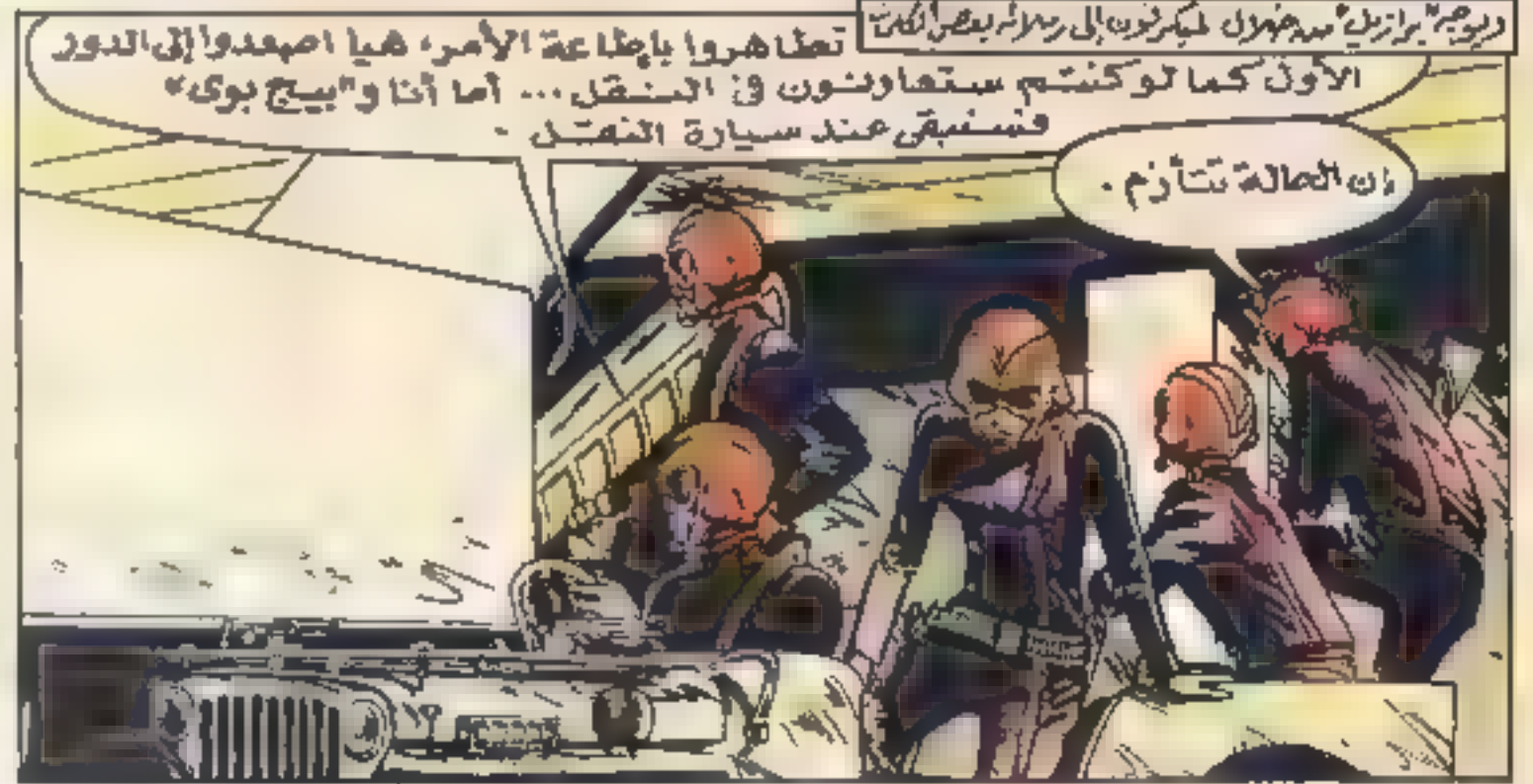
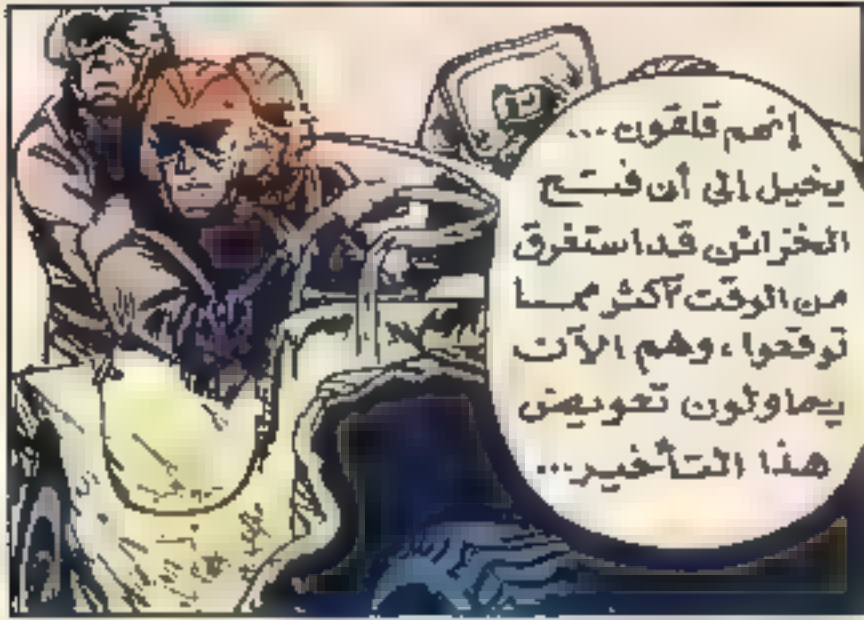
برونو برازيل

تخفي أعضاء فريقه الكوماندوز في زى "القراصنة" قبل سيطرتهم في التغلب على العصابة ؟

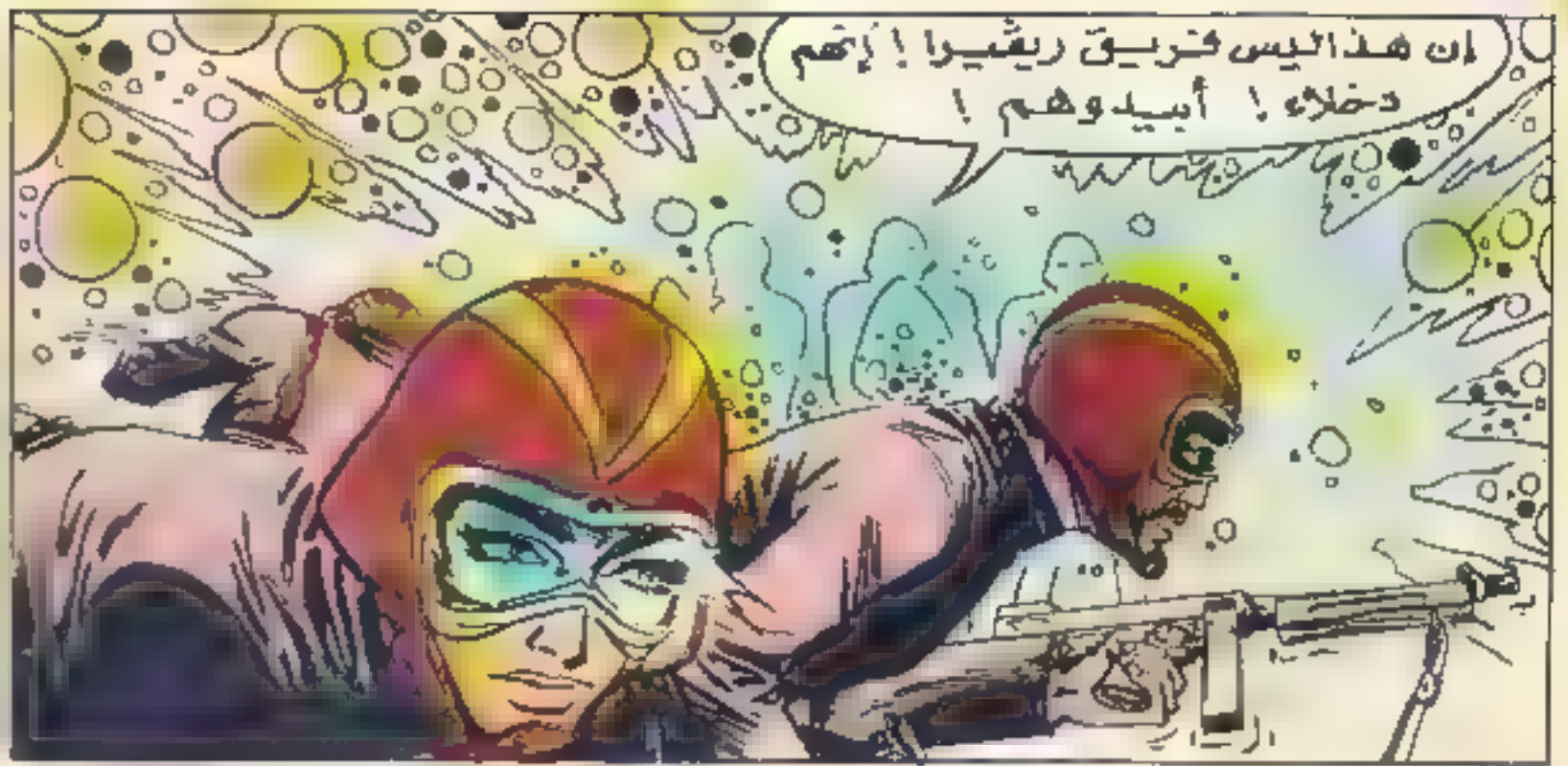


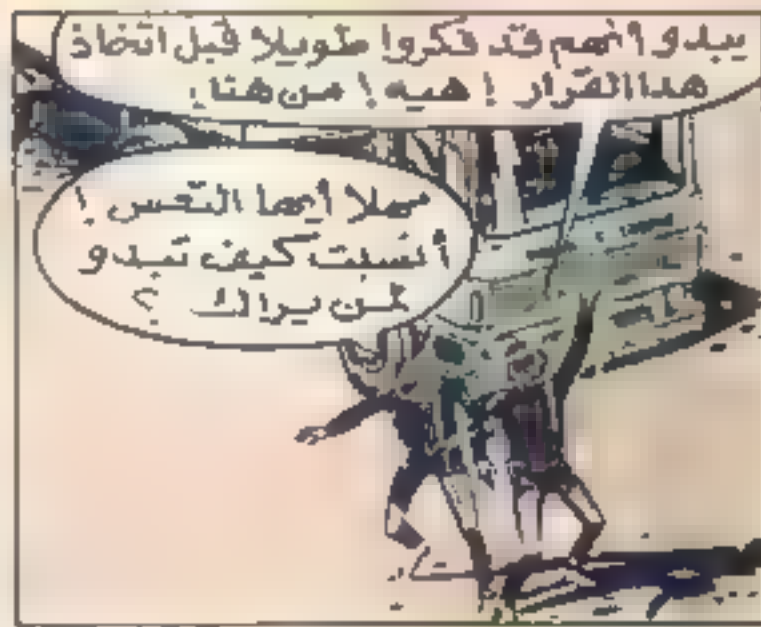
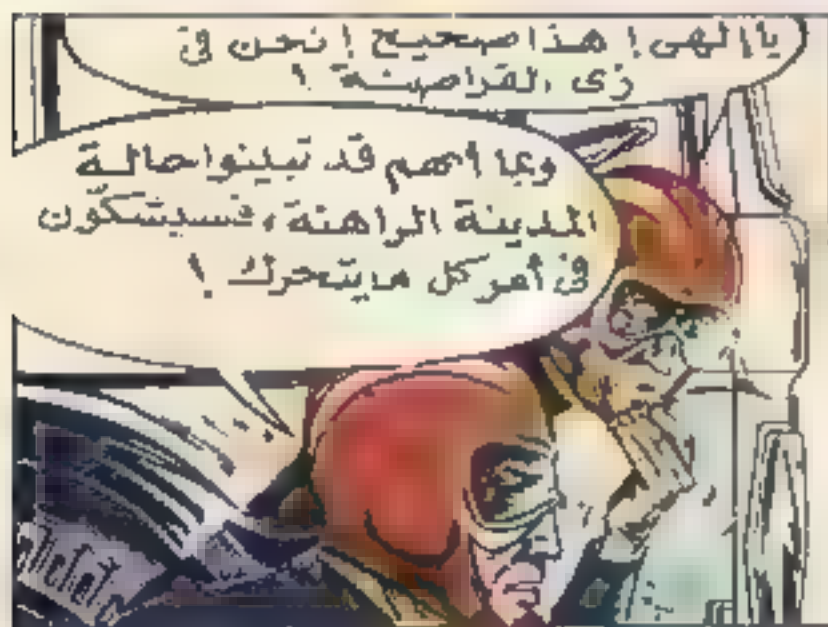
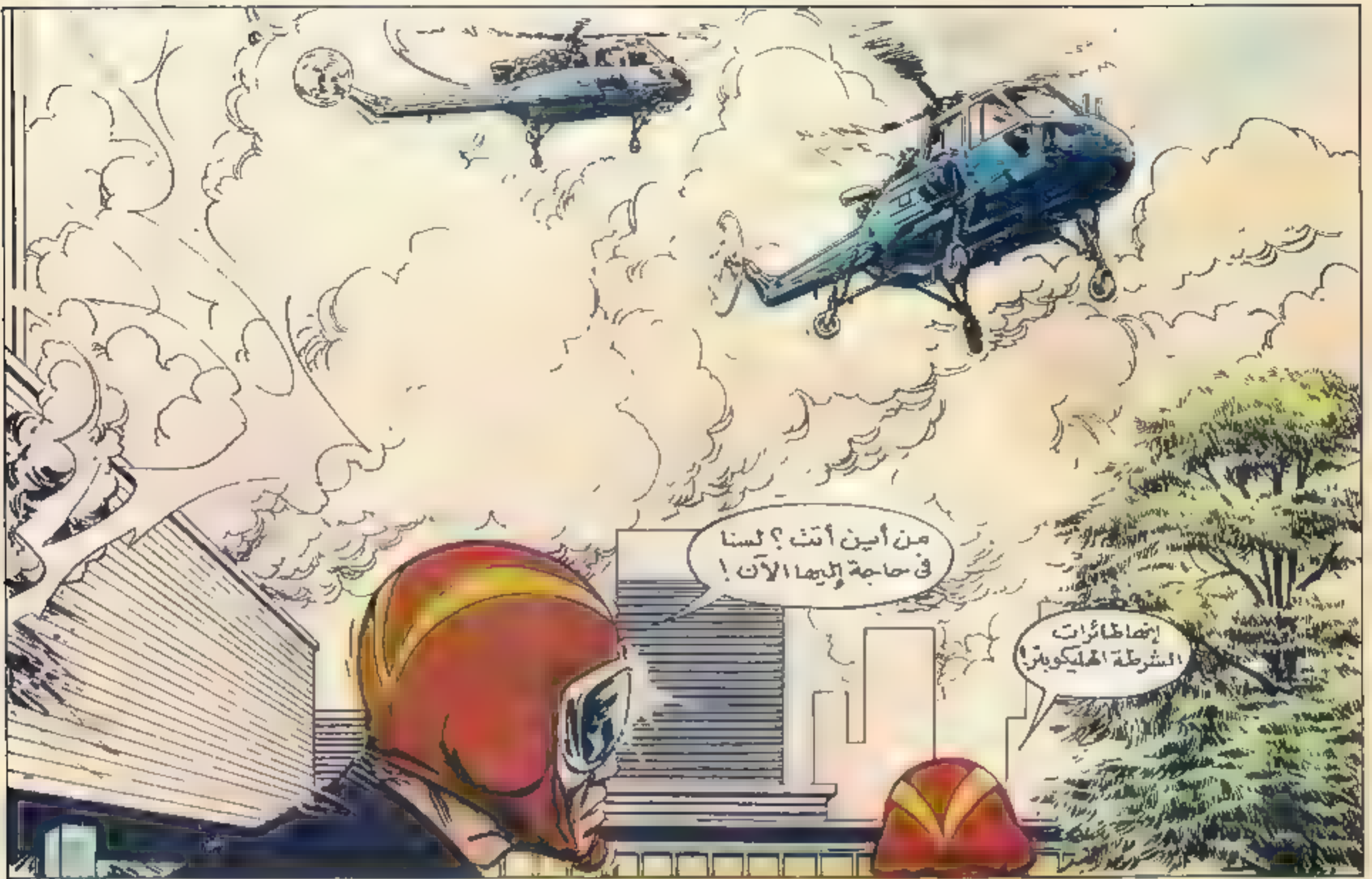


مدينة الرعب

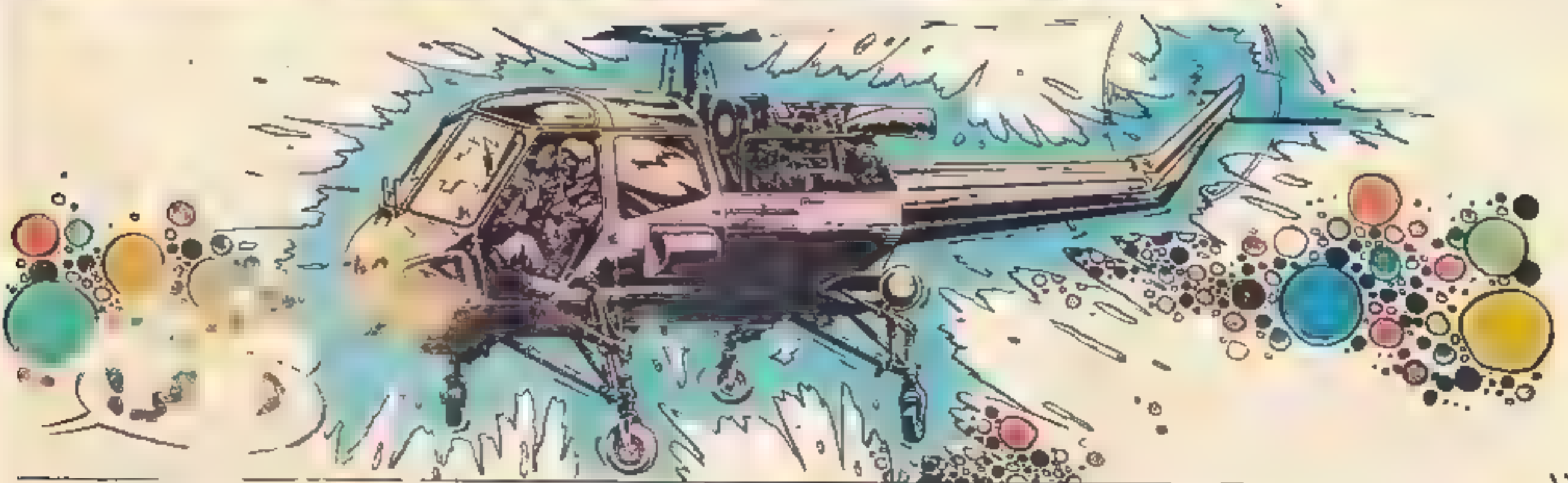
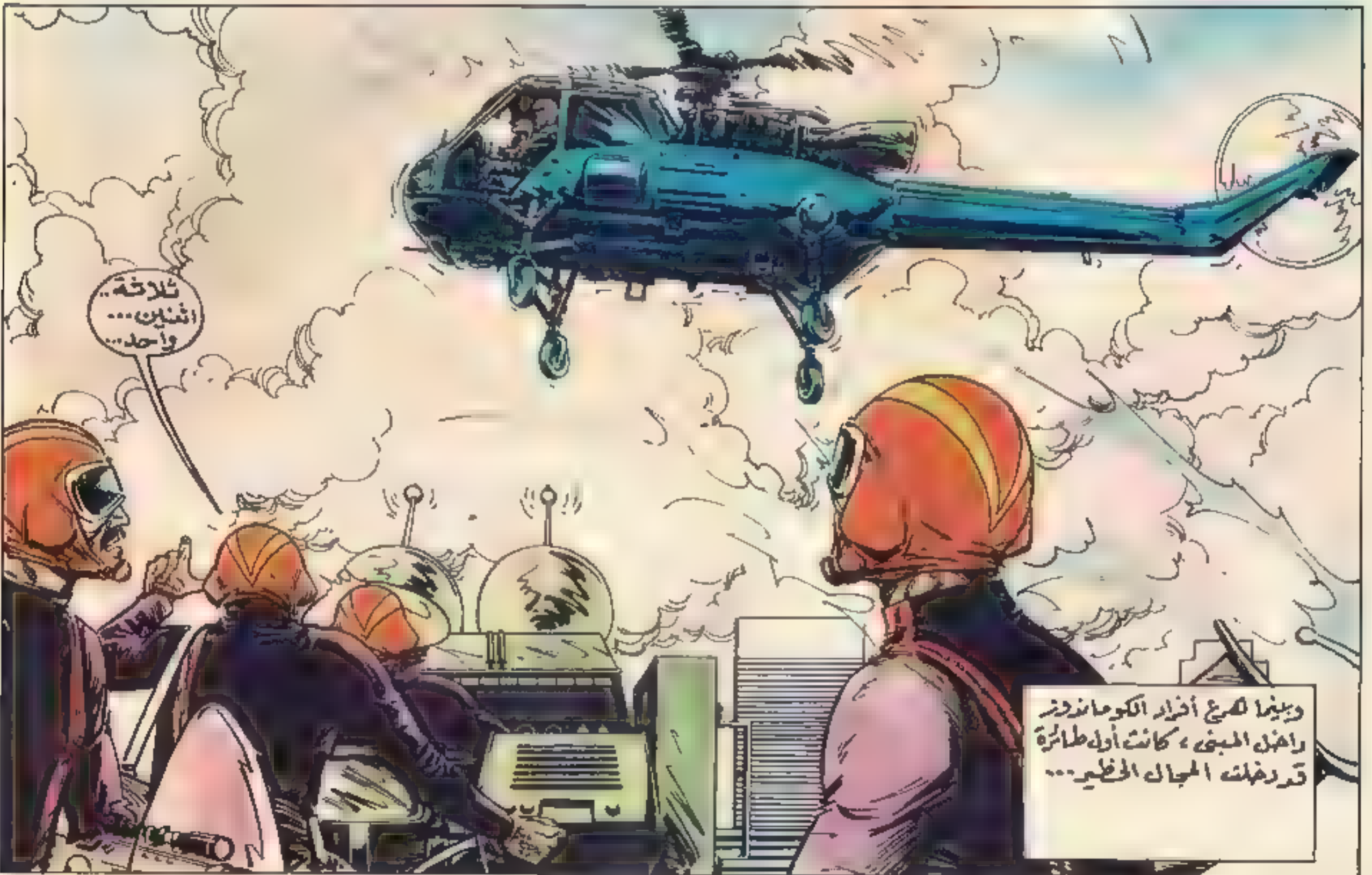


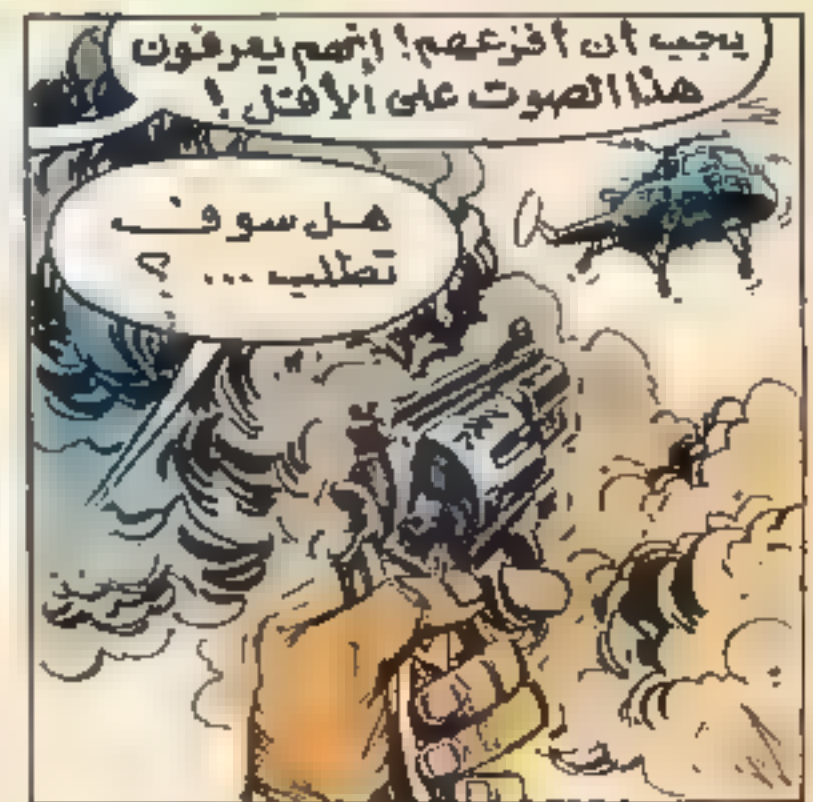
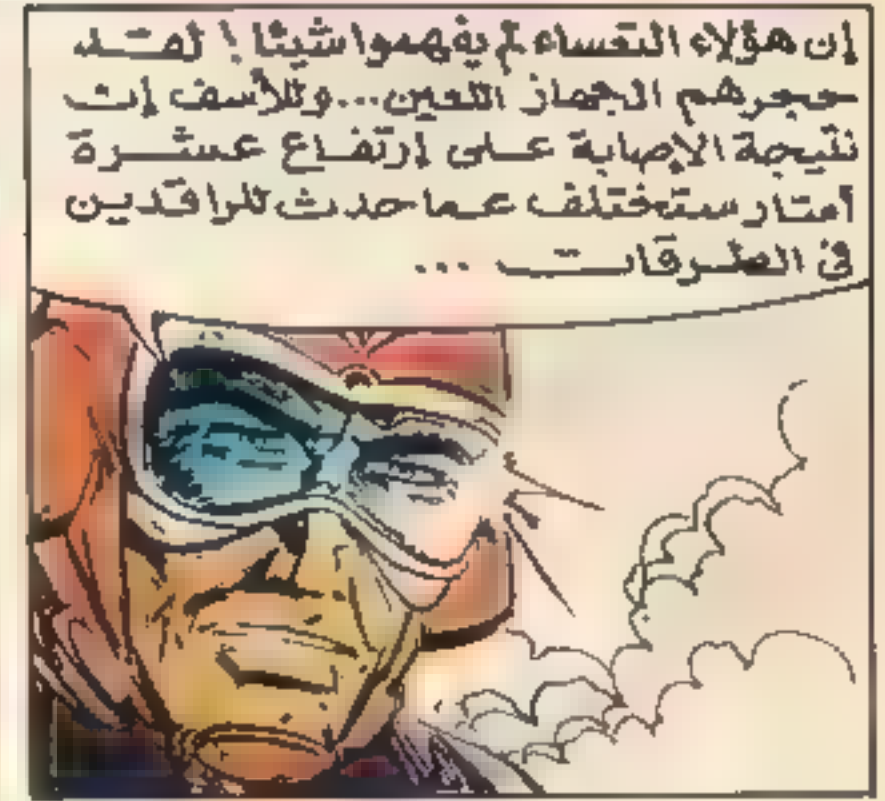
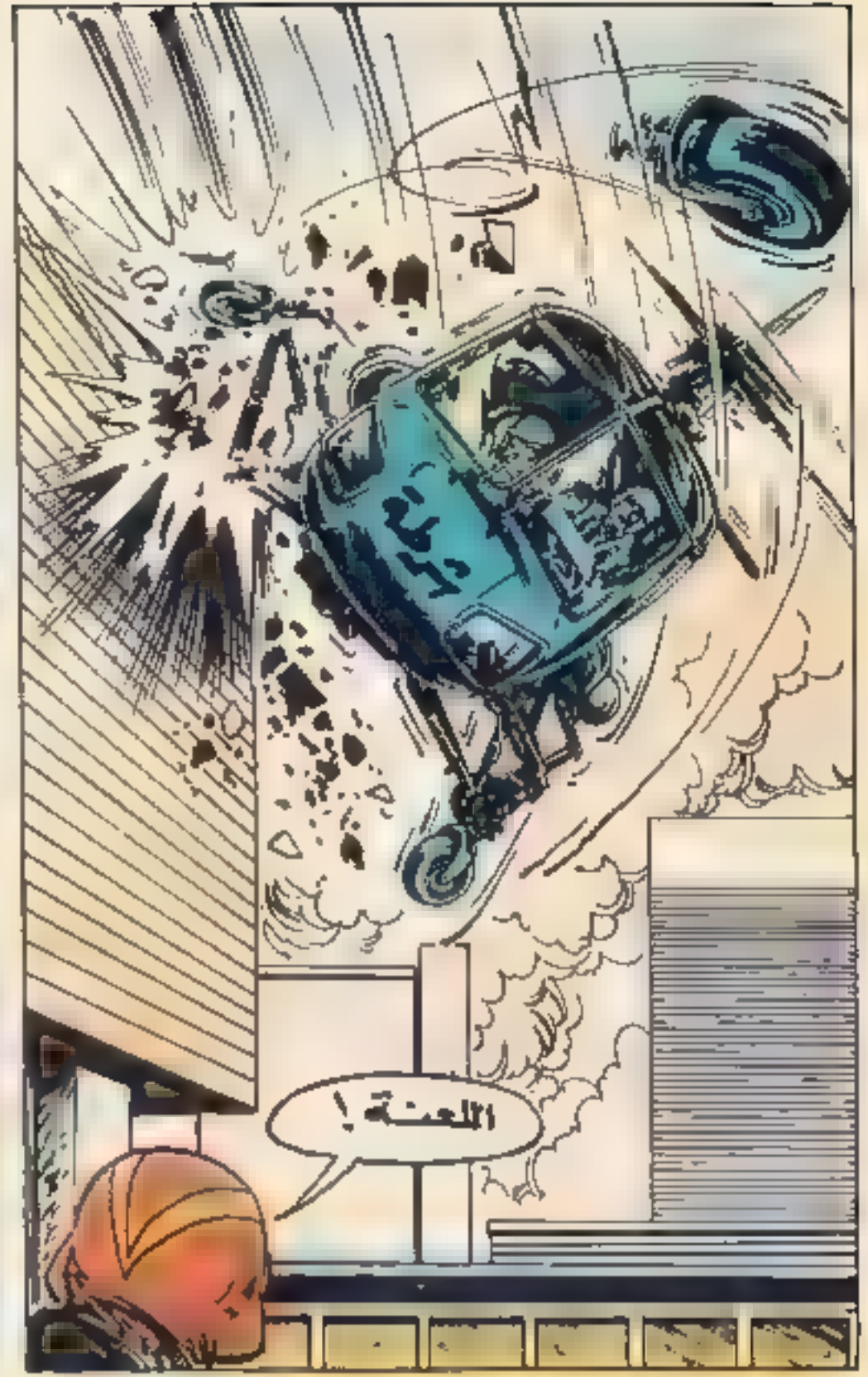
مدينة الرعب





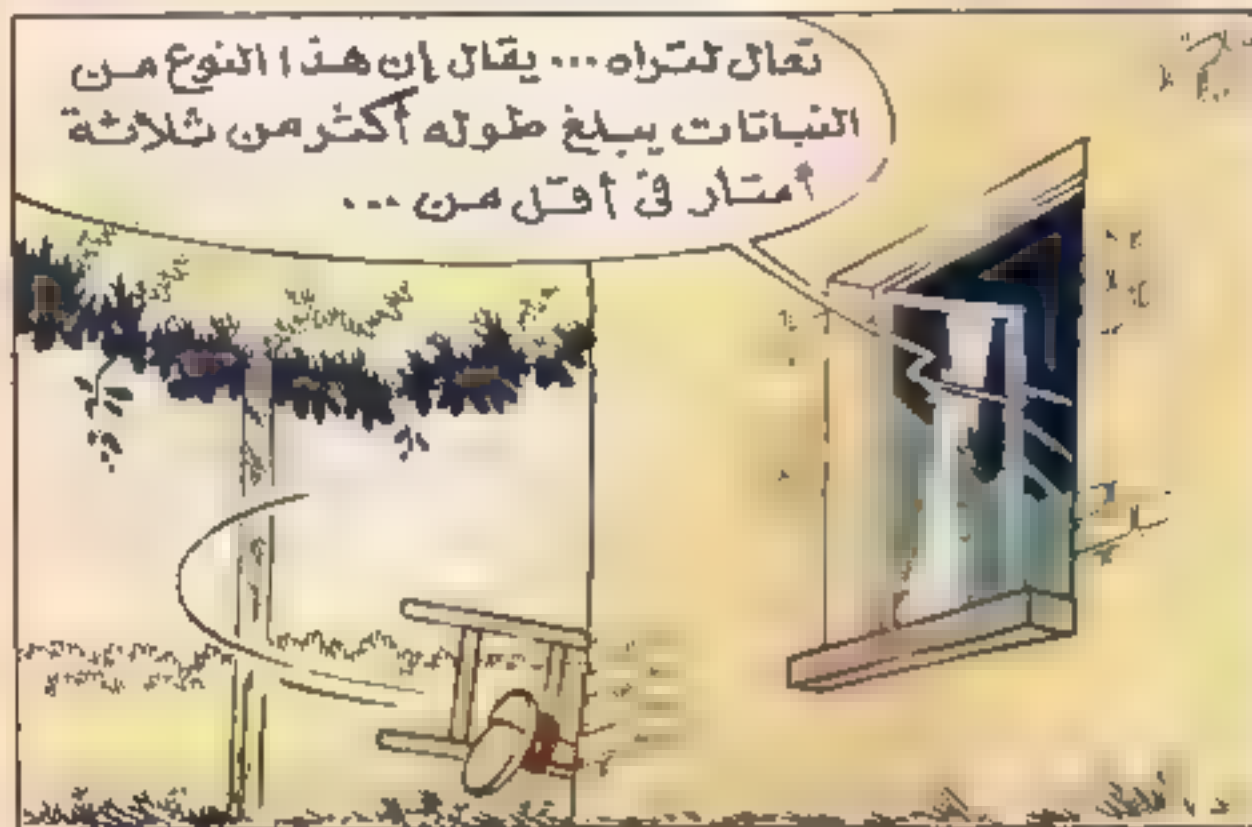
مدينة الرعب



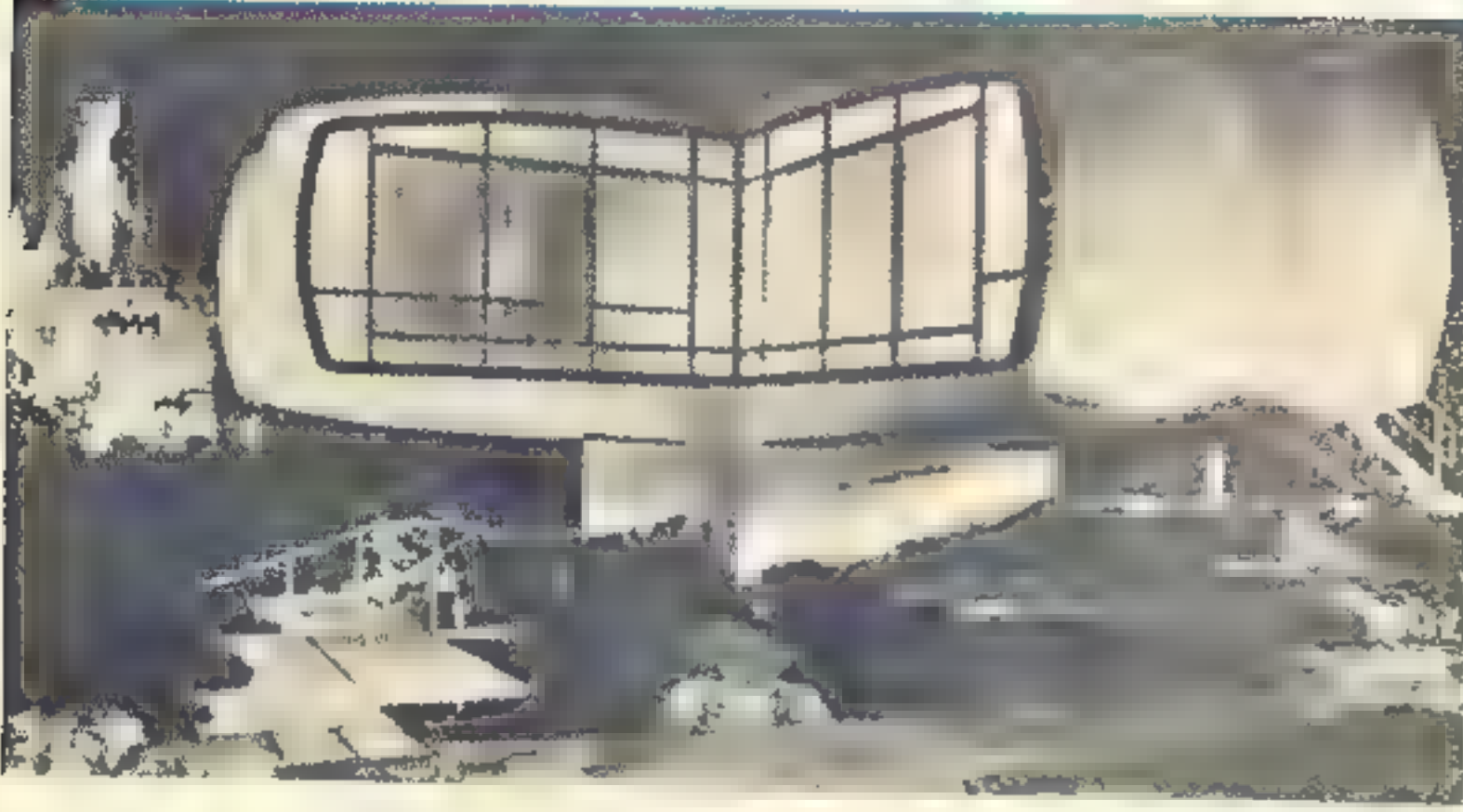




الاستاذ مستواضبع



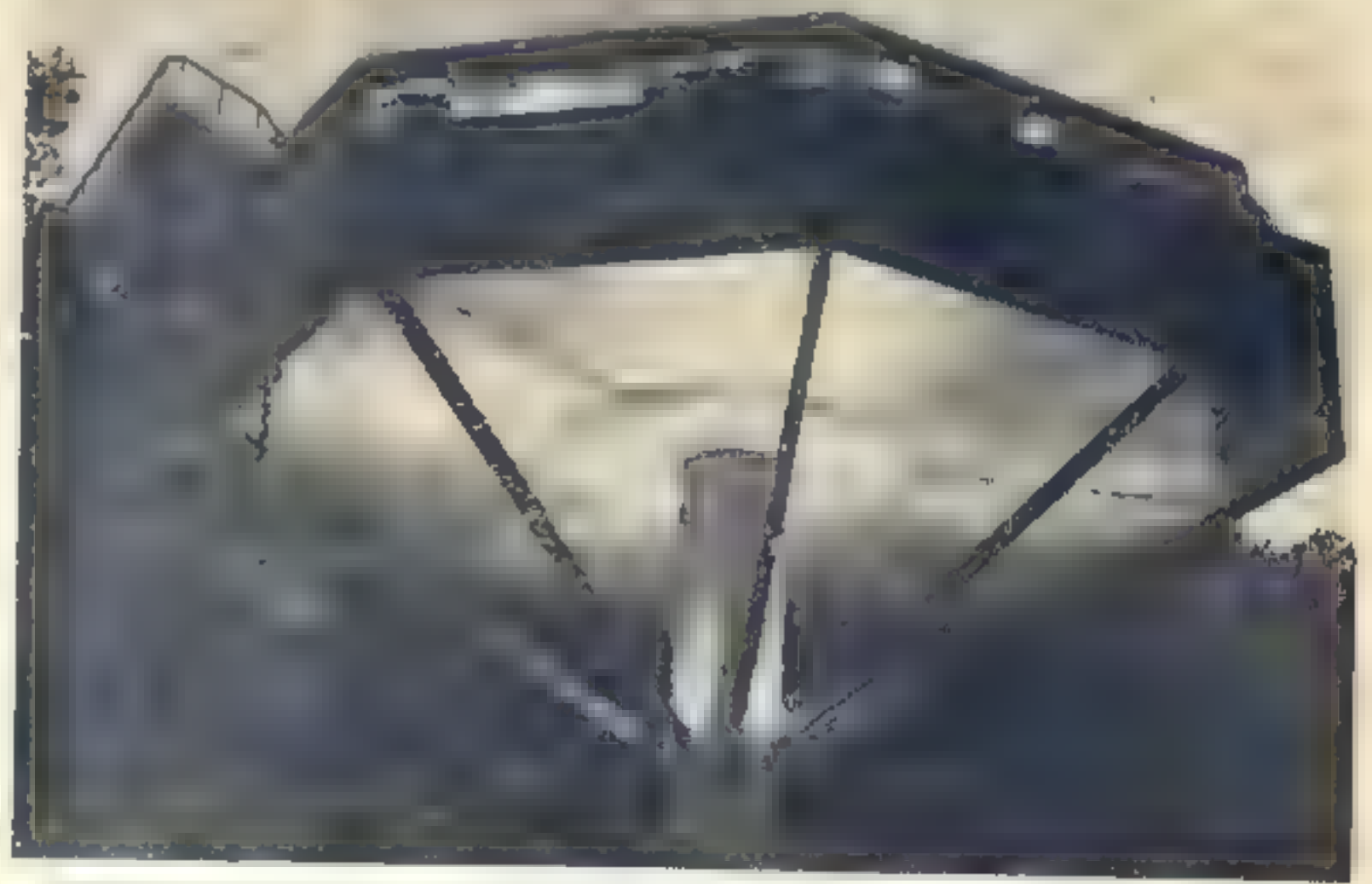
انصف الى معلوماتك



منزل المستقبل ... من البلاستيك والالومنيوم

عرض أول منزل مصنوع من لدائن البلاستيك في ديزلاند ، وهو منزل مونسانو . . . وبعد ذلك قامت شركة في لوس أنجلوس ببناء منزل آخر من البلاستيك - موضح نموذجين لهما مع الكلام - وهما يظهران بكل وضوح كيف سيعم استخدام البلاستيك في بناء المنازل في الأعوام القادمة . والخامات ولصق ألواح وأجزاء البلاستيك بعضها ببعض تجرى

كيميائيا ، بدون أن تستعمل فيها أية مسامير أو تطلي جدرانها بأي طلاء ، أو تحتاج



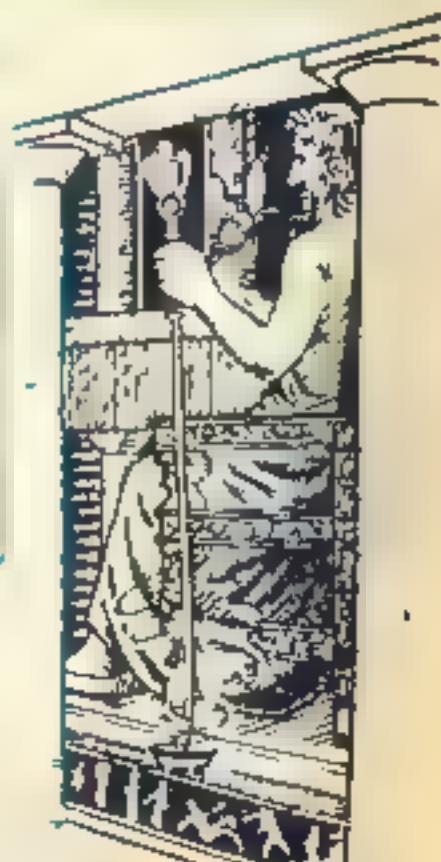
لاية صيانة خارجية. وتهي لنا منازل البلاستيك فرصاً عديدة للابتكار والتجديد ، وروعة التصميم ، وهي تمثل كذلك التطبيق الفني لوسائل الإضاءة الكهربائية الحديثة . ويمكن استعمال السطوح الانسيابية أو المقوسة كما يظهر في الصورة . وإن كانت منازل البلاستيك غالية الآن وفي غير متناول الشخص العادي ، إلا أنه ينتظر أن تهبط أسعارها في السنوات القادمة ، لكي تكون هذه المنازل عادية متوافرة للجميع . وقد نعم في جميع أنحاء العالم قبل انقضاء هذا القرن .

والمنزل المصنوع من الألومنيوم يبشر بالخير والأمل بدرجة أكبر من منزل البلاستيك . والألومنيوم جميل المظهر ، متعدد الألوان ، شديد الاحتمال ، خفيف الوزن .

تمثال ابدله زيوس

من المعتقد أن التمثال الكبير الذي نحته فيدياس للإله زيوس (جوبيتر = كوكب المشتري) ليوضع في معبد الأويثب كان أفضل ما صاغه ذلك الححات . لكن مصير هذا التمثال مجهول .

من عجائب
الدنيا
السمع



والأثر الوحيد الباقي له حتى اليوم هو ما دمغت به بعض العملات الصغيرة من صور للتمثال ، حيث يبدو زيوس جالسا على عرش عظيم . وتقول الأساطير إن جسمه كان من العاج وعظامه من الذهب .

العصر الذهبي للأراضي المنخفضة

تمكنت الأراضي المنخفضة خلال القرن السابع عشر من أن تقف على قدم المنافسة مع فرنسا وإنجلترا. وكان هذا العصر الذهبي قد بدأ بعد فترة من العنف دامت أكثر من ثلاثين سنة.

كان فيليب الثاني بن شارل كان في بداية حكمه قد ترك الأراضي المنخفضة بمعا شطر أسبانيا، وترك أمور البلاد تصرفها أخته مرجريت دي بارم، ويشترك معها عدد من المستشارين الذين كلّفوا باتخاذ إجراءات صارمة ضد الهولنديين، مما دفع بهؤلاء للتحالف مع الأشراف الذين كانوا مثلمرين على الحكم المطلق الذي فرضته عليهم أسبانيا. وقد تزعم تحالف الأشراف هذا (١٥٦٦) ولم أورانيج الملقب بالصامت، ومعه الكونت دي إيجمونت، وقاما بتوقيع عريضة مرفوعة للملك يطالبان فيها بالمحافظة على الامتيازات والحريّة الدينية. بيد أنه لسوء الحظ،

صاحب حركة المعارضة هذه بعض أعمال النهب والسلب، قام بها المتطرفون ضد الكنائس، فما كان من فيليب إلا أن أرسل إليهم نوبق ألبا المرعب ومعه جيش ضخم. كان ذلك بداية عهد من الإرهاب، إذ أعدم الكونت دي إيجمونت واعتبر ولم أمير أورانيج خارجا على القانون، مما اضطره إلى الهرب لكي يعود بعد فترة قصيرة كحرر هولندا. وكانت المقاومة ضد أسبانيا تنتشر في كل مكان، إلا أن صعوبة الاتفاق بين مختلف الاتجاهات أضعفت من تأثيرها. وقد اتحد الأشراف الكاثوليك في الجنوب ضد أتباع كالفن، الذين أصبحوا في نظرهم أشد قوة مما يجب (١٥٧٩)، ثم تقربوا من فيليب الثاني. وقد رد ولم أمير أورانيج على هذا الإجراء بإنشاء اتحاد آخر لم يشمل سوى مقاطعات الشمال السبع وهي: هولندا وزييلندا وأوترخت

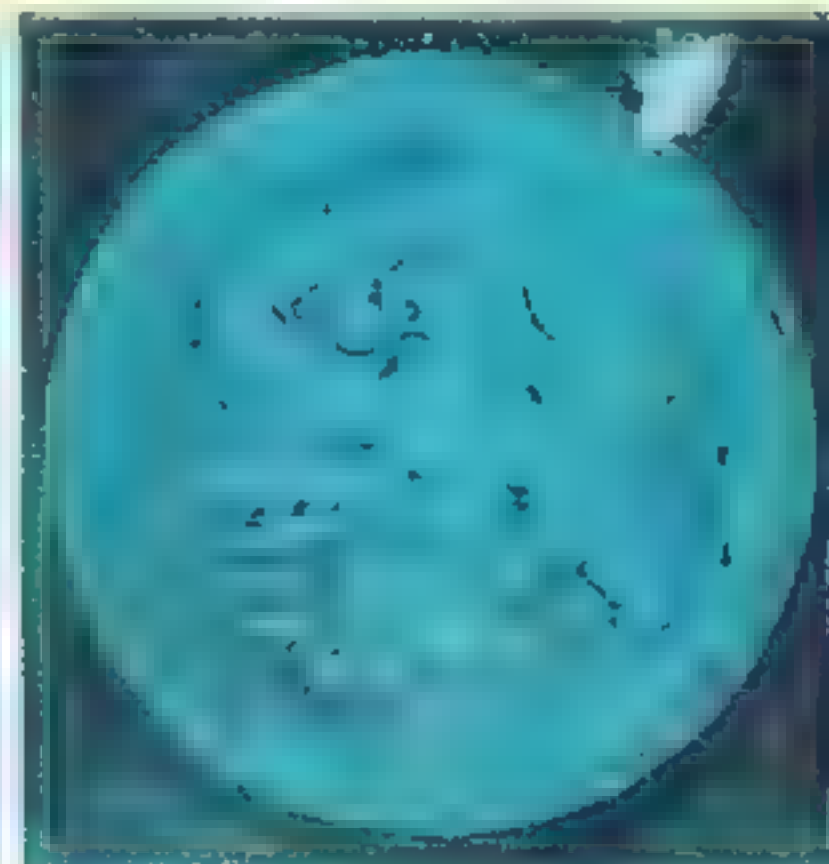
وجلدز وأوفريسيل وجرونجن وفريزلندا. وتتابع المعارك، إلا أنه لم يؤثر في استمرارها مقتل ولايم الصامت في دلفت. وبعد ذلك بأربع سنوات، وفي نفس تلك المدينة، أعلنت المقاطعات السبع قيام «جمهورية المقاطعات المتحدة» وأعلنت الكاثوليكية ديناً رسمياً لها (١٥٨٨). وقد دل هذا الإعلان على أن مقاطعات الشمال لم تكف بالانفصال عن أسبانيا، بل إنها انفصلت عن مقاطعات الجنوب أيضاً (بلجيكا الحالية). وقد بدأت الدولة الجديدة على الفور في إعادة تنظيم نفسها، فأصبح لكل مقاطعة حاكمها الخاص، في حين تكون مجلس اتحادى للإدارات العامة، شكل من ممثلين عن جميع المقاطعات. وعين لقيادة الجيش والأسطول محافظ خاص. وفي القرن السابع عشر، بلغ مجموع حمولة الأسطول التجارى للمقاطعات المتحدة



وليم أمير أورانيج



خريطة المقاطعات المتحدة وقد ظهرت فيها ليد ولامستردام وأوترخت.



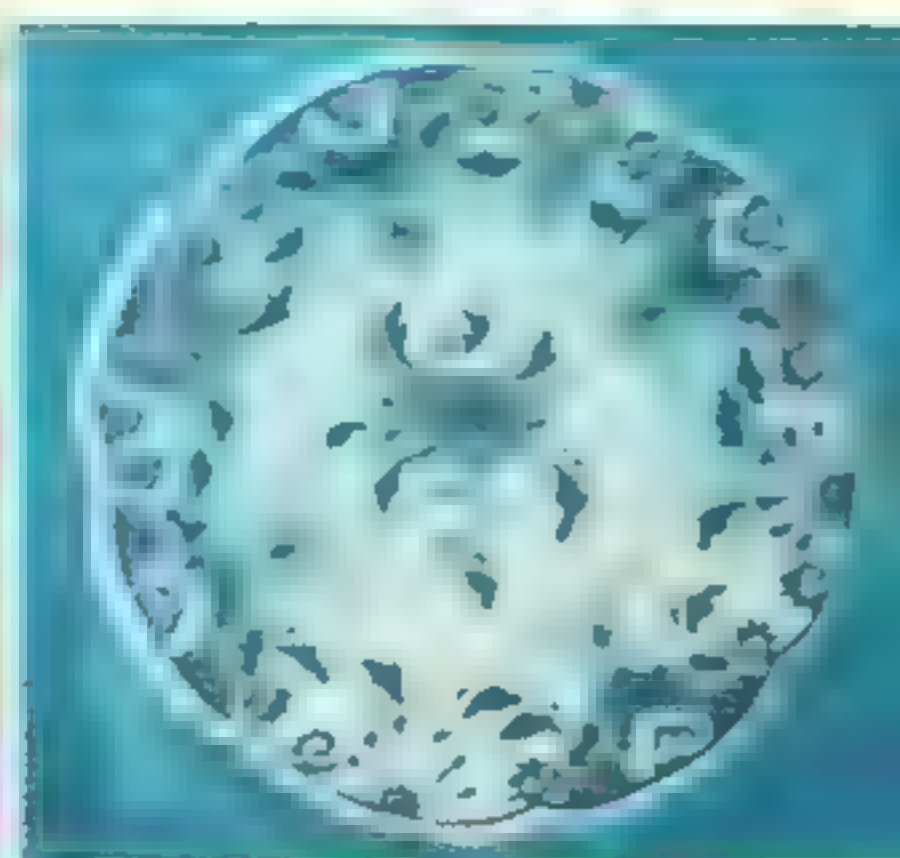
خاتم الإدارات العامة

مقدرة أمراء بحرهم ترومب ودي رويترويت
هاين .
وقد قام راميانت وقرانز هالز بتصوير
الهولنديين الأثرياء من أفراد الطبقة الوسطى ،
في حين تميز سبينوزا في مجال الفلسفة
وهميجروتيوس في مجال القانون الدولي .

إمبراطورية مترامية الأطراف تشمل العديد
من المستعمرات مثل الانسولند والهند وملقا
وسيلان ومولوك واليابان ورأس الرجاء
الصالح وجزر الأنتيل . وفي سيلل المحافظة
على حرية البحار . اضطروا إلى خوض غمار
ثلاث حروب ضد إنجلترا ، برزت خلالها

حدا يزيد على مجموع الأسطولين الفرنسي
والإنجليزي مجتمعين . وأمسى الهولنديون
الذين كانوا بحارة أكفاء في المناطق الساحلية .
يجوبون المحيطات . وكان للشركتين اللتين
كونتا باسم شركة جرر الهند العربية ، وشركة
حزر الهند الشرقية الفضل في تمكهن من تكوين

المرفا البحري لشركة الهند الشرقية في أمستردام .



جروتوس وبيت هاين

طبق من الصين من صنع مدينة دلفت .



١ - الفستان كما يبدو في الصورة
بسيط وعادي ، يلبس معه إيشارب
متوش وحرام رليح من الحلة .

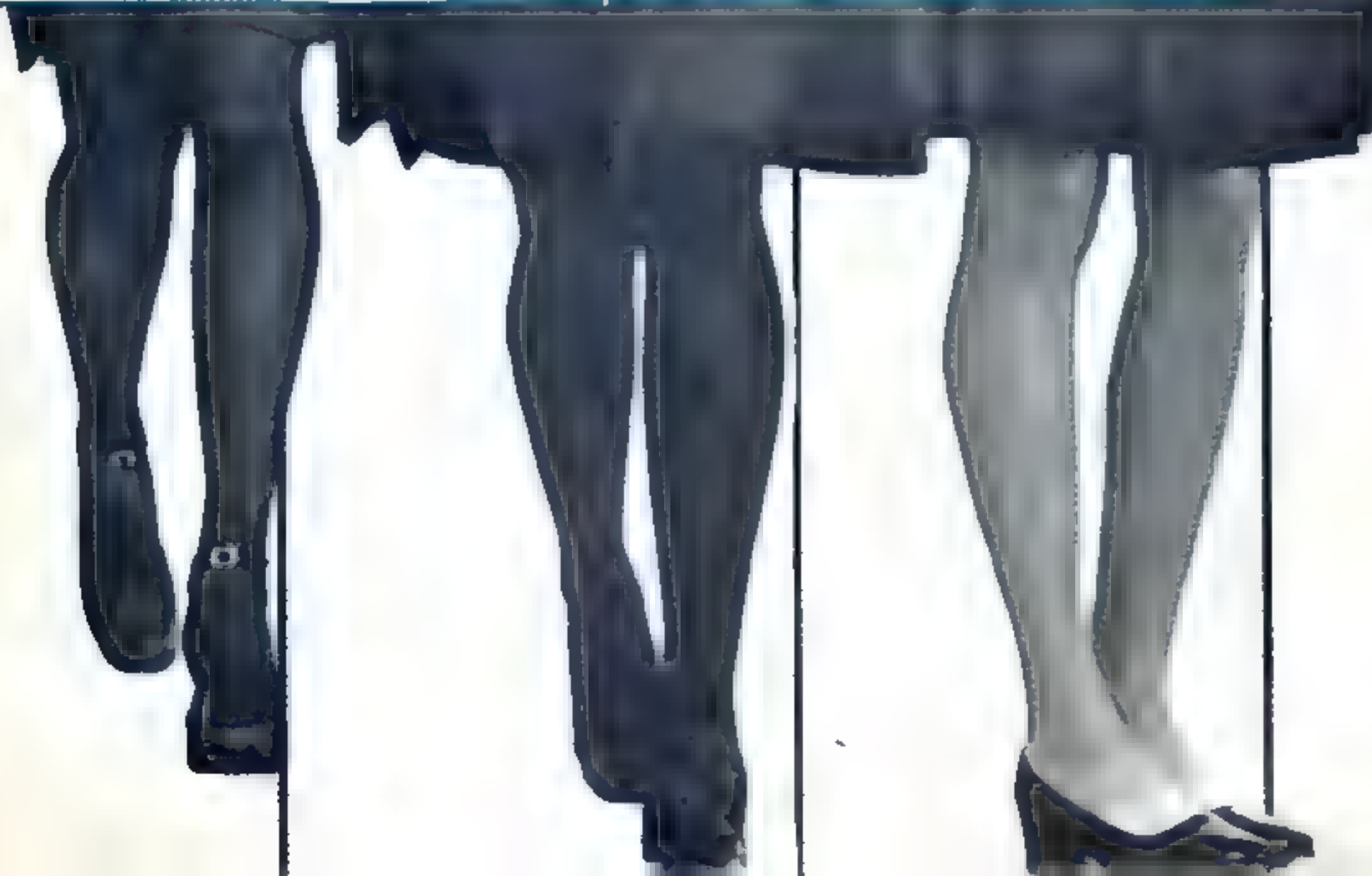
نفس الفستان وقد تغير شكله باستعمال
حرام عريض من الجلد وبلوزة تظهر من
فتحة الصدر ، وحذاء حديث يسور وجورب
ميك من نفس لون الحزام والبلوزة . .

٣ - في الصورة أضيفت مجموعة
من الفواكه على الخصر لتعطي مع
العقد ، مع ملاحظة التغيير في
تسريحة الشعر ، مما أضفى على الفستان
كثيرا من الجمال والحيوية . .

لا يهم أن يكون صواب
«دولاب» ملابسك مكديسا
بالملايس لكي تستكمل
أناقتك وتظهرى بالمظهر
اللائق في المناسبات
المختلفة . . لى الممكن
استغلال فستان مع التغيير
في قطع الأكسسوار
ليجند مظهرك تماما ،
حتى إنه ليصعب التعرف
عليه ، مع الإحساس بأنك
ترتدين حديدا في كل
مرة . وإليك تأكيد
عليها بالصورة المنسورة :



صاح تستغلين كل الإمكانيات في إظهار ..



٦ - الفتاة الحريئة فقط هي التي يمكنها محاكاة هذه الصورة . ولذلك لا ننصحك بتقليد كل ما جاء فيها ، ولكن في مقدورك الاستفادة ببعض الأفكار التي تناسبك فقط .

٥ - إذا كان لون الفستان دلكتا يمكنك أن ترقدي تحته بلوزة بلون أفتح ، بحيث يظهر الكول من فتحة الصدر ، وكذلك أساور الأكام ، كأن استعمال حزام مطرز بالزهور ، يعطيك تغييرا شاملا .

٤ - يمثل هذا الجاكيت من الساتان ، ومثل هذه التصفيفة الأنيقة للشعر ، مع استعمال بعض الحل الفضية يمكنك قضاء سهرة بنفس الفستان ، على شريطة أن تكوني على شيء من الحياة في اختيار الألوان الجذابة .



انقتك وجمالك ؟ فستان واحد = ٦ فساتين ؟



المقاتلات السوفيتية

في صيف سنة ١٩٤١ خلال الحرب العالمية الثانية، وعند نشوب القتال بين الروس والألمان، كانت القوات الجوية الروسية لا تقارن بمستوى القوات الألمانية. لقد كان الطيارون الروس ذوي شجاعة وإقدام، ولكن الكثيرين منهم كانوا يستخدمون طائرات عتيقة الطراز من مخلفات الحرب الأسبانية الأهلية، من ذات السطح الواحد أو السطحين التي بطل استعمالها.

ففي الأيام الأولى القليلة من القتال استطاعت الطائرات الألمانية أن تسقط أكثر من ٥٠٠٠ طائرة روسية. وكانت القاذفات الروسية تخرج إلى المعركة بغير حماية جوية، مما جعلها هدفا سهلا للمدافع المضادة للطائرات، وكذلك للمقاتلات الألمانية. وفي النصف الأول من سنة ١٩٤١ بدأت المصانع الروسية تركز جهودها على إنتاج طائرات حديثة متطورة، من بينها الطائرة

٤٥٨١ بي ٢ والطائرة ٢٤٩٠ ل. ل - ٢. ولكن دون أن يفى ذلك بحاجة الدفاع الجوي الروسي. بيد أنه عندما بدأت معركة موسكو (من ٦ ديسمبر سنة ١٩٤١ إلى مارس سنة ١٩٤٢) استطاع الأسطول الجوي الروسي أن يصمد أمام الطائرات الألمانية، وأن يكبدها خسائر فادحة، وكانت الطائرة الروسية «ل. ل - ٢» استبرموفيك قد ظهرت في الجو، وهي طائرة جبارة زتها أربعة أطنان، يعتبرها الجندي الروسي «دبابة طائرة»، ويطلق عليها الألمان اسم «الموت الأسود». وهذه الطائرة مسلحة تسليحا ممتازا، ويبلغ سمك هيكلها الأمامي ١٢ مم مما يضمن السلامة والأمان على طاقمها ومحركها. ثم أدخلت على هذه الطائرة شتى التحسينات والتعديلات.

وفي معركة الدبابات الكبيرة بمدينة خورست في ٧ يولييه سنة ١٩٤٣، قامت أسراب من طراز إل. ل. ل - ٢ م ٣ بعد تعديلها بمهاجمة اللواء التاسع الشهير لدبابات الباتز، واستطاعت خلال عشرين دقيقة أن تدمر سبعين دبابة. وكانت نهاية سنة ١٩٤٢ بداية التحول الجوي لصالح الروس، إذ أنه خلال سنة ١٩٤٣ استطاعت القوات الجوية الروسية أن ترد



ظهرت في سنة ١٩٤٢ الطائرة «لا - ج - ٥» من تصميم لافوشكين، متطورة من الطائرة «لا - ج - ٣» وثبت تفوقها على المقاتلة الألمانية «ف. و - ١٩٠»، وهي مزودة بمدفعين عيار ٢٠ مم مثبتين تحت الغطاء الواقي، وقوتها ١٦٠٠ حصان، ويمكن أيضا تزويدها بستة صواريخ من طراز «ر. س - ٨٢» وسرعتها العادية ٤٥٦ كيلو مترا، أما سرعتها القصوى فإنها ٥٩٧ كيلو مترا في الساعة، وترتفع في الجو إلى ١٠,٠٠٠ متر.

الضربات ، وأن تقوم بهجمات مضادة . وفي
بكور سنة ١٩٤٤ كتبت لها السيادة الجوية .
ولا نغفل إلى جانب هذا ما قامت به الصناعة
الروسية من اختراع طائرات قوية ، ما لبثت
أن طورت وأدخلت عليها تحسينات وتعديلات
عديدة ، رفعتها إلى مستوى يتفق وأساليب
القتال الجوي في الحروب الحديثة .

وقد شهد بذلك الطيارون الفرنسيون الذين
سبق لهم أن قادوا طائرات « ياك » وطائرات
«الاسبيتاير» ، ثم عهد إليهم بعد ذلك بقيادة
الطائرات الروسية الجديدة ، فقد ذكروا أن
الطائرة الروسية تضاهي في مستواها نظيرها
من الطائرات الألمانية والإنجليزية .

أما مقاتلات الميج التي ظهرت حديثا ، فإنها
وإن كانت لم تستخدم أثناء الحرب إلا بكميات
محدودة ، إلا أنها كانت أيضا ندا قويا لأفضل
طائرات العدو .

وقد ركز السوفييت خلال الحرب العالمية
الثانية على إنتاج المقاتلات . وفي أواخر
عام ١٩٤٥ أخرجت المصانع الروسية كميات
كبيرة منها تتميز بخفة الوزن ، وبخصائص فريدة
في سهولة المناورة والحركة في الجو .

وهكذا بدأت الحرب وليس لدى الروس
إلا طائرات هزيلة عتيقة الطراز ، ثم انتهت
ولديهم من الطائرات ما يقف على قدم المساواة
مع أحدث المقاتلات الغربية وأقواها . كما
تضاعف مالدتهم من أسراب الطائرات بشكل
ملحوظ ، حتى لقد استطاعت طائراتهم خلال
معركة برلين في أبريل سنة ١٩٤٥ أن تقوم
بحوالى خمسة آلاف طلعة يوميا .

الطائرة « ياك ٩ » من تصميم الكسندر
سيرجيفتش وقوتها ١٦٥٠ حصانا ، وسرعتها
العادية ٤٨٠ كيلومترا ، وسرعتها القصوى ٦٩٣ كيلومترا ،
وتصل إلى ارتفاع ١٣١٢٣ مترا ، ومدى طيرانها
٨٤٤ كيلومترا ، وهي مزودة بمدفع واحد عيار
١٢,٧ مم ، وتختلف عن الطائرات المماثلة من
طراز « ياك » في أن الألومنيوم أدخل في صنعها
بدلا من الخشب ، فكانت بذلك أول طائرة
مصنوعة بأكملها من المعادن .



الطائرة « لا - ٥ ف . ن » هي نموذج مطور للطائرة « لا - ٥ » بعد أن زادت قوتها إلى
١٨٥٠ حصانا ، كما زودت بمدفعين رشاشين عيار ١٢,٧ مم مركبين في الجناحين . وسرعتها
القصوى ٦٤٥ كيلومترا في الساعة ، وتطير إلى ارتفاع ١٠,٠٠٠ متر ، ومدى طيرانها
٧٢٠ كيلومترا . وقد تم تصنيع عشرة آلاف وحدة منها ، ولما تم اختراع الطائرة
« لا - ٧ » لوقف إنتاجها .



كانت الطائرة « لا - ٩ » من تصميم لانوفشكين من خير ما أنتج خلال الحرب العالمية الثانية .
وهي مزودة بمحرك قوته ١٨٥٠ حصانا ، وسرعتها العادية ٤٥٦ كيلومترا ، وسرعتها القصوى
٦٨٦ كيلومترا ، وتطير إلى ارتفاع ١١٩٧٧ مترا ، ومدى طيرانها ١٧٢٥ كيلومترا . وقد ظهرت
لأول مرة في أواخر سنة ١٩٤٥ ، وهي مسلحة بأربعة مدافع عيار ٢٠ مم مركبة في
الغطاء فوق المحرك .



خراشيب الطبيعت



لبن الحصفور

هل سمعت هذا اللفظ « لبن الحصفور » في مجال الحديث عن المستحيل الذي لا يمكن الحصول عليه ؟ . بالطبع لا بد أنك سمعت هذا التعبير كثيراً فليس لأي طير من الطيور غدد لبنية أو أنداء تفرز اللبن . . لكن لبن الطيور موجود فعلاً .

فالحيامة المنزلية تغذي فراخها ١٨ يوماً بعد فقسها بالطعام نصف المهضوم الذي تجتره من حويصلتها ، وهو عبارة عن سائل أبيض غليظ اسمه « لبن الحمام » . وفراخ « إمبراطور البنجوين »

أو البطريق الذي يعيش في المناطق القطبية تتغذى بنفس الأسلوب . ولبن الطيور يختلف تماماً عن لبن البقر في محتوياته الدهنية وفي قيمته الغذائية . .

حانت وجبة الغذاء لفراخ إمبراطور البطارقة فتجمع الصغار حول الأم .

نباتات تنزوت الموسيقى ...

داغري نكره
الصنوضاء

أعلن العلماء في الهند أنه يمكن استخدام الموسيقى للتأثير على معدل نمو النبات . ولقد قاموا بإجراء التجارب مستخدمين شتى الأصوات فتجحوا في جعل النبات ينمو بسرعة أو يبطئ ، وعلى الأخص مع الأرز والدخان . أما القرنفل فهو بالغ الحساسية للصنوضاء ، بحيث إذا وُضع إلى جوار مكبر للصوت ، فسرعان ما يذبل .





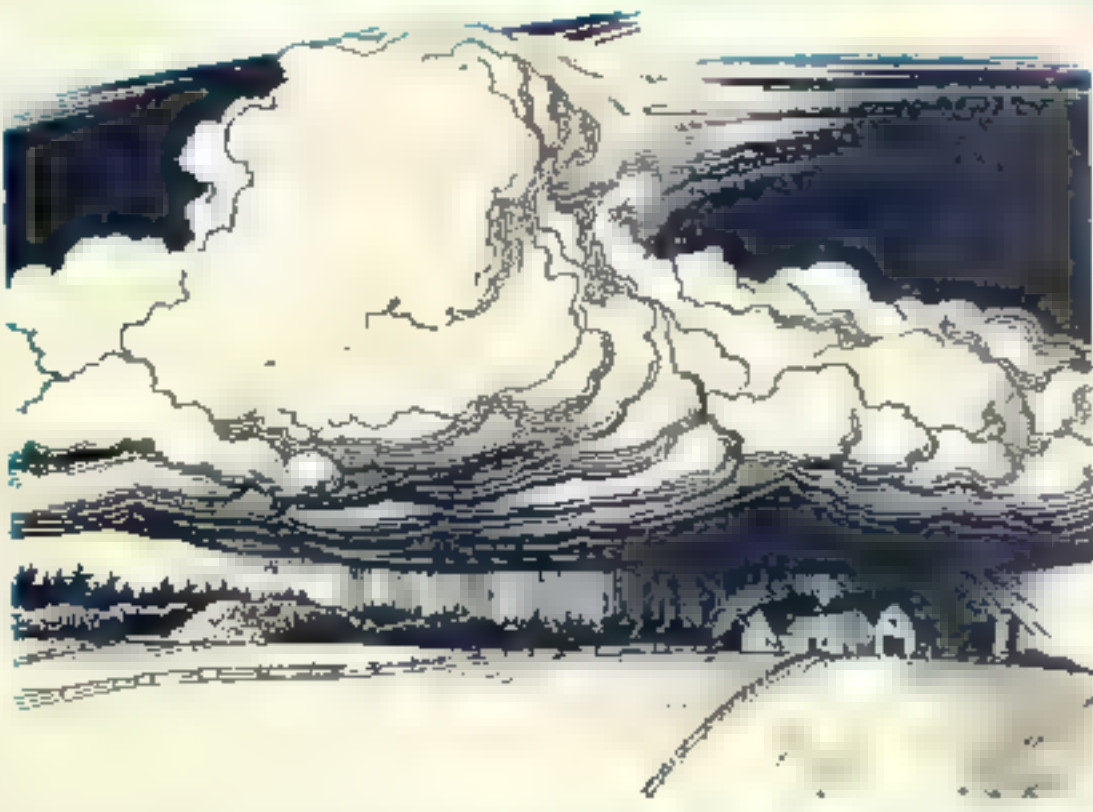
الملح في البحر وفي دموي القياس كذا !!

يتخلص من المأزق، فتعود إليه صراوته أقوى مما كانت، حتى إننا نصف الشخص المتأق الذي يتصنع الضعف، أو الذي « يتسكن حتى يتمكن »، فنقول إن دموعه « دموع التماسيح »، ودموع التماسيح في الواقع إنما هي ببساطة وسيلة للتخلص من الملح الزائد في أجسامها.

لا يحتكر البحر وحده ملح الطعام . . في الأمطار وفي الثلج وفي الحليد يوجد الملح . . وكذلك يوجد في السحاب وفي الضباب . . وملح الطعام يوجد في الدموع، وعلى الأخص في دموع التماسيح . . والتمساح مظلوم في الاعتقاد الشائع بأنه يذرف الدمع العريض عندما يقع في مأزق، وأن دموعه كاذبة يمثل بها الخوف والضعف حتى

الأمطار الجارية

المطر قطرات من الماء تتساقط من السحب . . فهل يمكن للماء أن يكون جافاً ؟ . . نعم ! . . يحدث هذا عادة فوق الأراضي الصحراوية حيث يكون الجو حاراً جداً . . فإذا ما تجمعت السحب وبدأت الأمطار تهطل، فإن قطراتها تبخر قبل أن تصل إلى الأرض . . ولذلك يرى الإنسان قطرات المطر وهي تتساقط في الطبقات العليا، ولكنه لا يحس بها تنزل فوق رأسه . وهذه الظاهرة تنتشر في الاتحاد السوفيتي في تركمانيا وأوزبكستان.



قصة من الأدب العربي



النجار

لكي تصور العمة وضع الثقة في الله والطيبة
ومخافة اليأس ، قصت على الأولاد قصة النجار
الذي كان يعيش منذ مئات الأعوام ببلد
في أرمينيا ، كان يحكمه حاكم ذو بطش
شديد . وذات مساء ، وبينما النجار في طريقه
إلى داره أوقفه صديق له وسأله :

« يا أخي لماذا أنت مطرق الرأس ؟ »
فأجاب النجار : « لو كنت في موقفى لفعلت
مثلا أفعل »

فقال صديقه « وما السبب ؟ »

فقال النجار : « يجب أن أحصل على آلاف

الأرطال من نشارة الخشب الناعمة قبل صباح
الغد لأقدمها للحاكم وإلا فقدت رأسى » .

فابتسم الصديق ووضع ذراعه حول كتف
النجار وقال له : « يا صديقى لا تسلم للهموم ،
دعنا نذهب لناكل ونشرب وننسى الغد .
إن الله العظيم لن ينسانا أثناء عبادتنا
إياه » .

وهكذا ذهبوا إلى دار النجار ، فوجدا زوجته
وأولاده قلقين يكون ، فطيب الرجل خاطرهم ،
ثم جعلهم يأكلون ويشربون ويتحدثون
ويغنون ويرقصون ، وقد وضعوا ثقتهم في الله
وطيبة النفس .

وبينما هم في مرحهم ، إذ أخذت الزوجة تبهش
في البكاء وتصيح قائلة :

« إذن يازوجى ستفقد رأسك عند الفجر .
وقد كنا نتمتع معا بلذائذ الحياة ، إذن فهذه
هى النهاية » .

فقال النجار : « اذكرى الله » .

ثم عكفوا على عبادة الله بقية الليل .

وعندما ولى الظلام ، وتنفس الصباح ،
وكان كل منهم صامتا لا يتحرك من
الخوف والحزن ، إذا بهم يسمعون رجال
الحاكم وهم يقرعون الباب في هدوء .
فقال النجار : « سأذهب الآن للقاء
الموت » .

وفتح الباب .

وهنا قال له رجال الحاكم : « أيها النجار إن
الحاكم قد مات . فاصنع له تابوتا » .

المستشار



وعندما ابثق الفجر كان إحصاء العميان قد
تم بالنسبة إلى كل من في المدينة
وهنا قصد المستشار وكتبه قصر الحاكم
فشاهداهما وقد أطل من شرفته
فقال للمستشار : « أيها المستشار ماذا تفعل ؟ »
فالتفت للمستشار إلى الكاتب في سرعة وقال له :
« أيها الكاتب إن الإحصاء قد تم . فالحاكم
كذلك أعنى »

ولكى تصور العمة غريب الطلب ، تحدثت عن
قصة حاكم تملكه نزوات غريبة . وكان له
مستشار عاقل أريب جرى .
وذات ليلة قال له الحاكم :
« أريد منك أيها المستشار أن تطلعني على
عدد العميان في المدينة قبل أن يولد
الصباح »

فقال المستشار : « سمعاً وطاعة »
ثم ذهب يبحث عن حل لهذا الطلب
وأخيراً استدعى أحد الكتبة ، وأحضر له
جواداً امتطاه ، وناولته دقتراً وقلماً ، وطلب منه
أن يرافقه في التحول بالمدينة لإحصاء عدد
العميان عند التقائهم بهما
وقيد المستشار فرع شجرة كبيرة بجبل متين ،
وزربط طرفه الآخر في سرج جواده . ثم
جره خلفه وجعل يحوب طرقات المدينة
وإن هي إلا لحظات حتى أقبل رجل ونظر
إليه ثم صاح قائلاً :

« أيها المستشار ماذا تفعل ؟ »
فالتفت المستشار إلى الكاتب وقال :
« أيها الكاتب : إن هذا الرجل أعنى فتونه
في كشف العميان »

وبينا كانا يسيران في طريق آخر ، إذ أطلت
سيدة من دار جميلة وقالت :

« أيها الرجل ماذا تفعل ؟ »
فقال المستشار : « وهذه امرأة عمياء »
وطلب من الكاتب أن يدونها في إحصائه



فكاهات



لكل مقام غير !!



باين أنها قررت أن تقلع عن لبس المقلم !



لو احتجت تشرب بالليل فاني شد الدوبارة !



فيه من الناس يفسحوا
كلبيهم ده يفسح عصافيره

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « فرص »

١	ي	ن	ا	ب	س	ا	ع	ن	ب
ي	ي	ا	س	م	ن	ل	+	ر	ق
ط	س	ف	ر	ز	ح	ن	غ	ه	ر
ا	ن	م	ا	ب	ب	م	ر	ط	ا
ل	و	د	ص	ل	ه	ص	ق	ل	ط
ي	ت	ر	ي	ا	س	ر	ح	ا	ل
ا	ب	ب	ي	و	ر	و	ا	م	ب
ق	ي	ك	ر	ي	ا	ز	ج	ض	ج
ا	ر	ي	ا	س	ن	ر	ف	و	ح
ت	ا	ي	ج	ه	ن	ا	ن	و	ي

- أصول اللعبة :
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - لتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

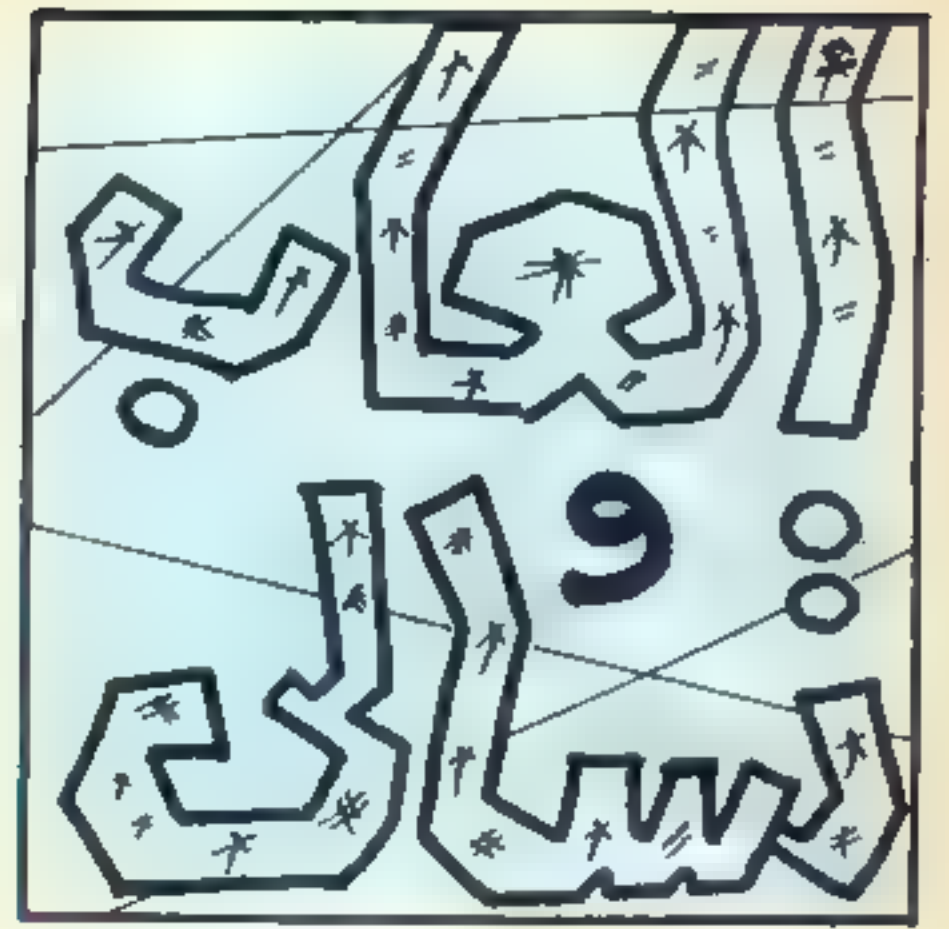
(١)	إيجيه	(ج)	(ح)	(ع)	(ف)	(ل)	مغرب
إيطاليا	(ت)	جزائر	حضارة	عنب	فرنسا	ليبيا	مالطة
ألمانيا	تونس	حزر	(س)	(غ)	(ق)	لبنان	مصر
النمسا	تركيا	حبيل طارق	سوريا	غرق	قبرص	(م)	يونان
أستراليا						مد	بوجوسلافيا

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي



الأساس...

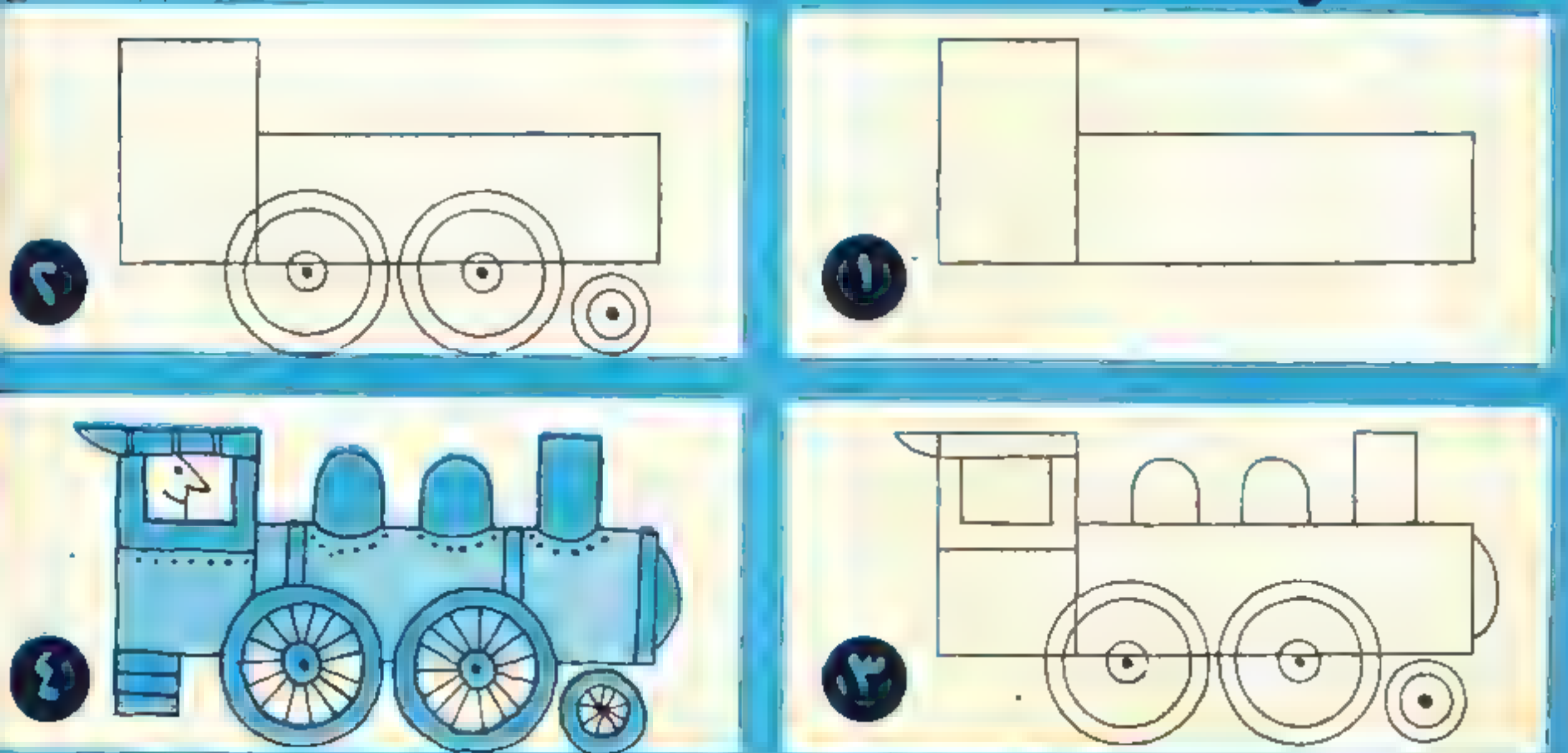


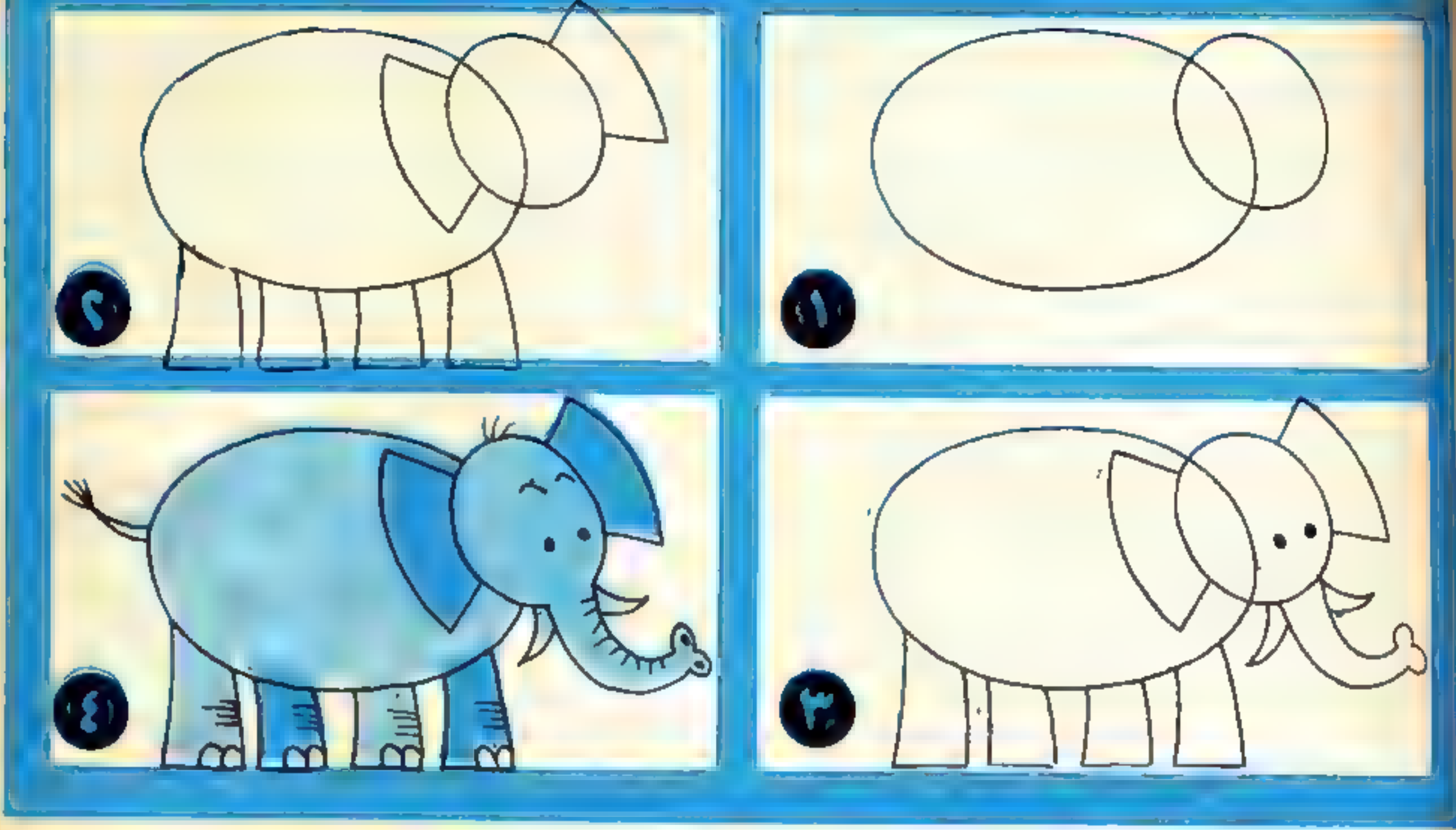
السيد هشام سيعلحك الرسم
وفي الأشكال التي تراها هنا تجد بعض الرسومات التي يمكنك أن تحاكي
سهولة . كما يمكنك أن تكمل الرسومات الناقصة وتلونها

الولد الصغير



القطار





صل بين النقط لتعرف الشكل .



تعلم القطط



تساور معظم الأشخاص الذين يقتنون القطط والكلاب رغبة شديدة في جعل هذه الحيوانات تقوم بحركات مختلفة .

ولكن كيف تعلم الحيوان أن يجلس ويرفع يده للتحية ؟

إليك طريقة تعليمه . .

تعلم القطط :

هل يمكنك أن تعلم القطط كيف تجي وتجلس وتصعد السلم ؟ إن معظم الأشخاص يشعرون أن للقط من الاستقلال ما يجعله لا يتقبل رعاية الإنسان

بصدر رحب ، ولكن أحد الأطباء البيطريين وضع كتابا بعنوان « كيف تدرب حيوانك الأليف » ، وشرح فيه كيف يمكن تدريب القط بسهولة ويسر .

وتعتمد نظرية هذا الطبيب على الجوع . فعندما تبدأ في تدريب القط يجب أن يكون في حالة جوع لعدة وجبات . فهذه الطريقة يخضع القط للتعليم ، إذ أن كل خطوة يقوم بها تجعله يستحق الطعام . ويعطيه الشخص التعليقات ليؤدي الحركات المختلفة ، وبعضها سهل مثل الجلوس وبعضها

الأخر صعب مثل صعود السلم الذي نشرحه . صعود السلم : عليك بملاطمة القط لكي يصعد السلم بتقديم قطعة صغيرة من الطعام الذي يحب أمسك بقطعة الطعام في يدك فوق الدرجة التي يريد أن يصعد عليها القط ، فيضطر إلى الصعود لتأخذ قطعة الطعام . وفي تلك الأثناء قل له « إصعد . إصعد . . » وبعد أن يصعد شجعه بوجبة خفيفة ثم كرر هذا مايقرب من عشرين مرة ، وبعد ذلك تجد أن القط يصعد السلم بمجرد أن تقول له « إصعد » وذلك لأنه تعلم أن يربط بين الصعود والطعام .

كلمات متقاطعة



حل مسابقة العدد الماضي

أنتى :

١ - تناديه

٢ - صديق - حيوان .

٣ - عكس فوق

٤ - كل يوم

٥ - صرب برجه - درية .

٦ - سجن .

٧ - توابل .

رأسى :

١ - ولد دادة « أحد الرؤساء

الأفريقيين »

٢ - تكرر طلب الشيء كثيراً - حيوان

أليف للحراسة .

٣ - مرسم (المكان الذي يرسم فيه

الفنان) .

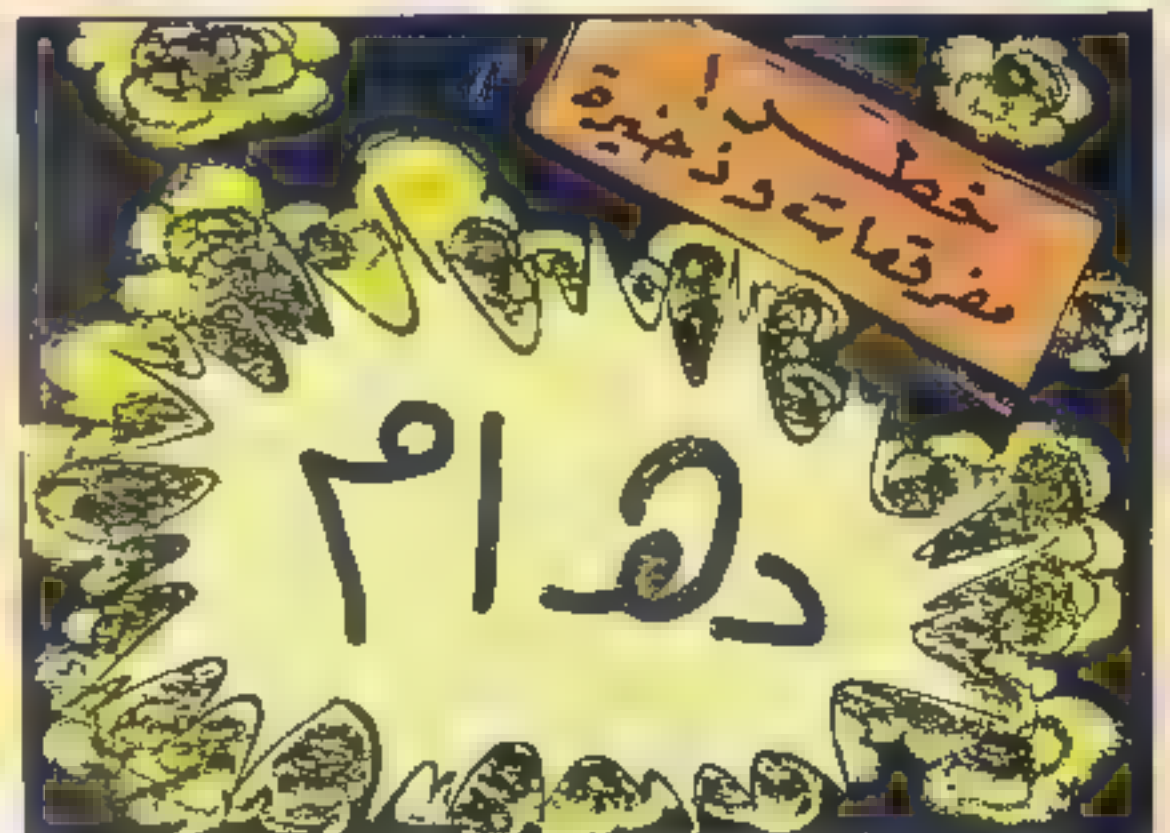
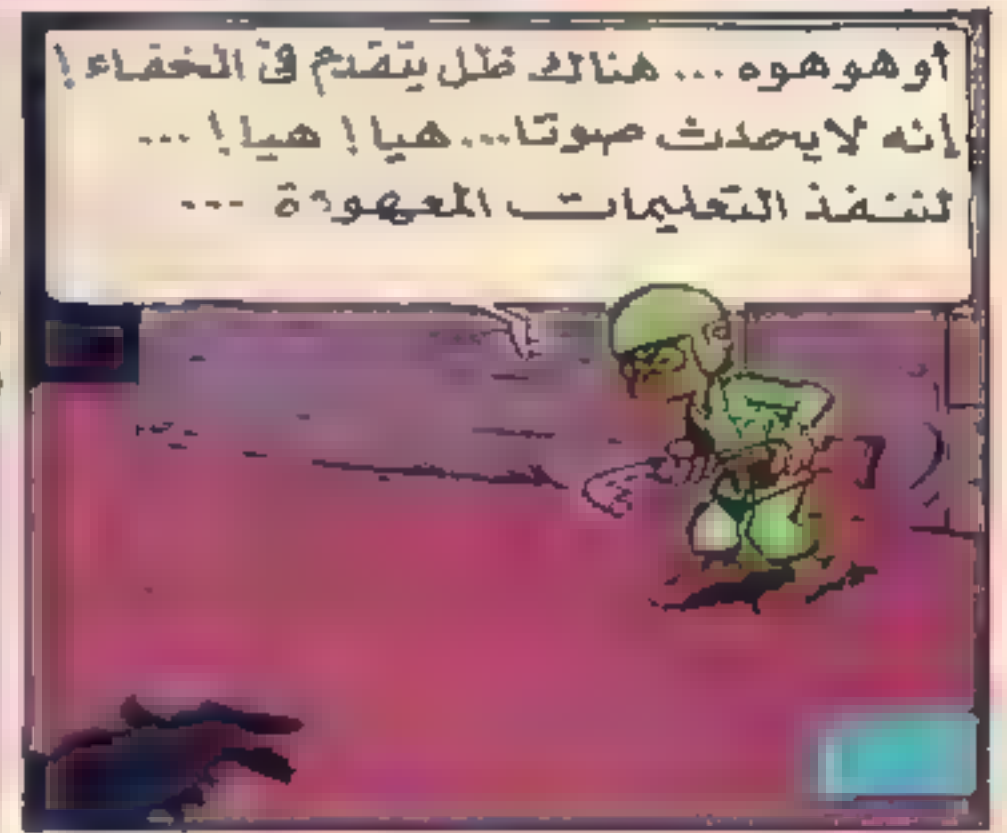
٤ - أرشد - حرف تنق .

٥ - تهتدى به السفن .

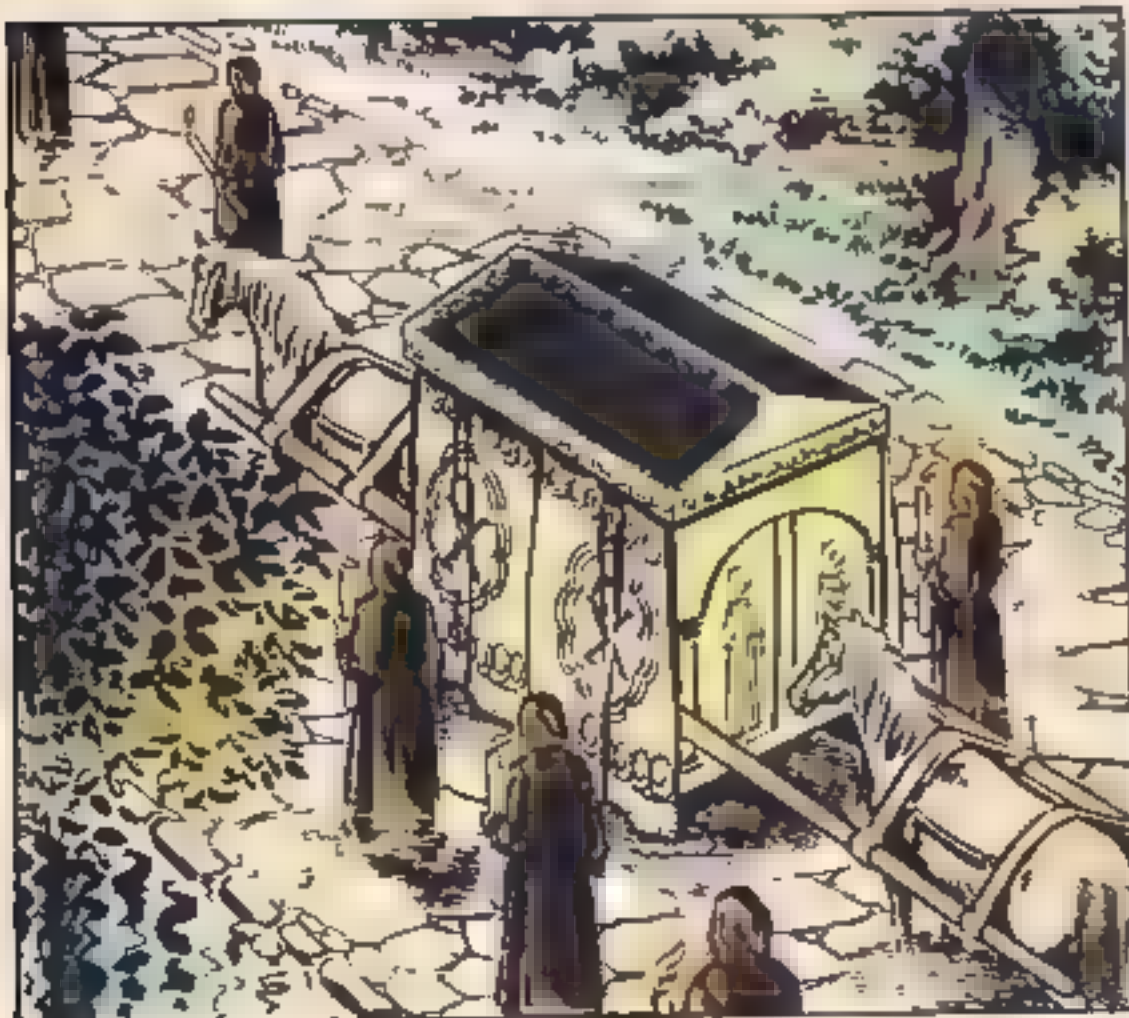
٦ - لا أنذكر (معكوسة) .

٧ - مؤذن الرسول عليه الصلاة والسلام .





دكر الكاهن

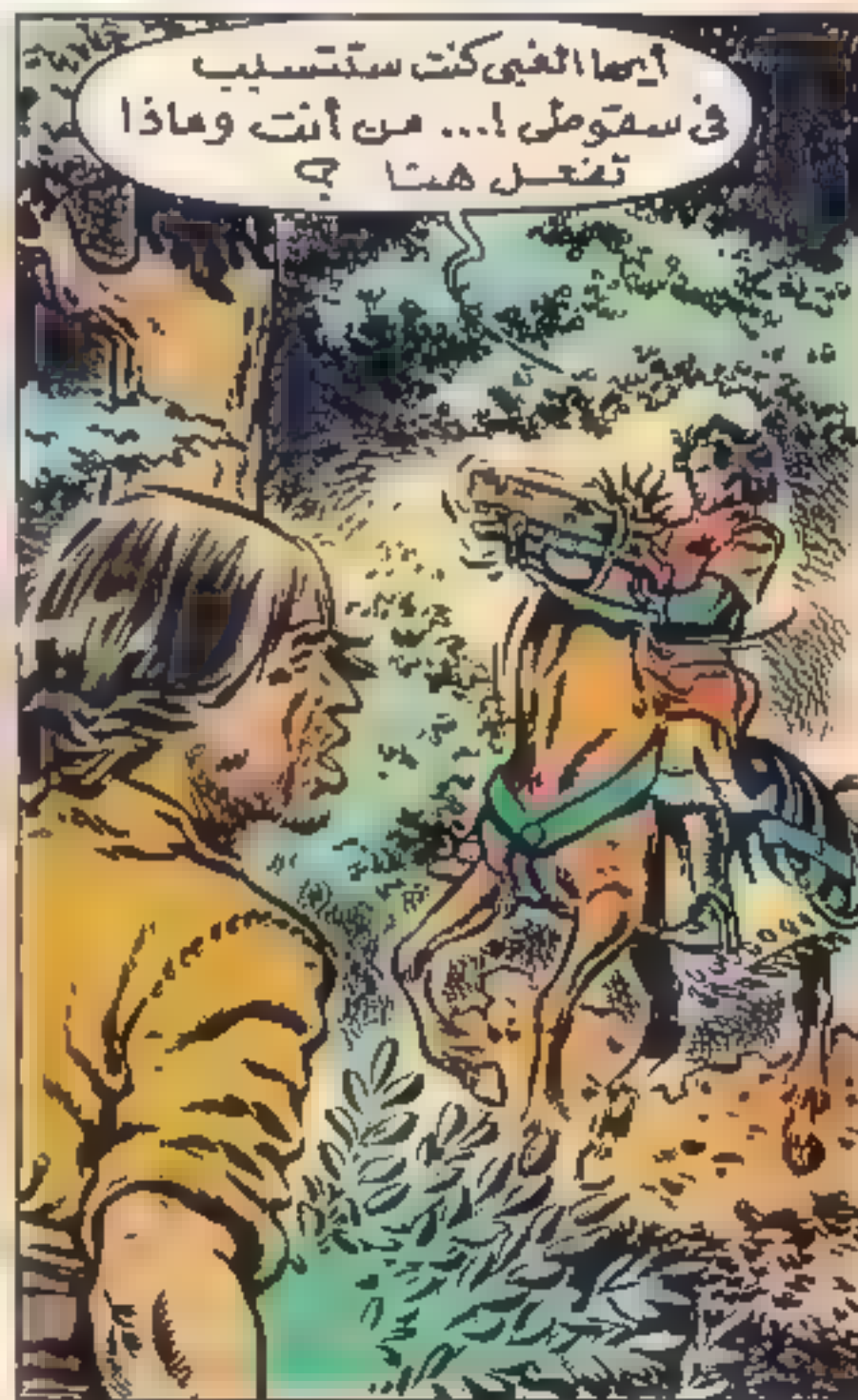
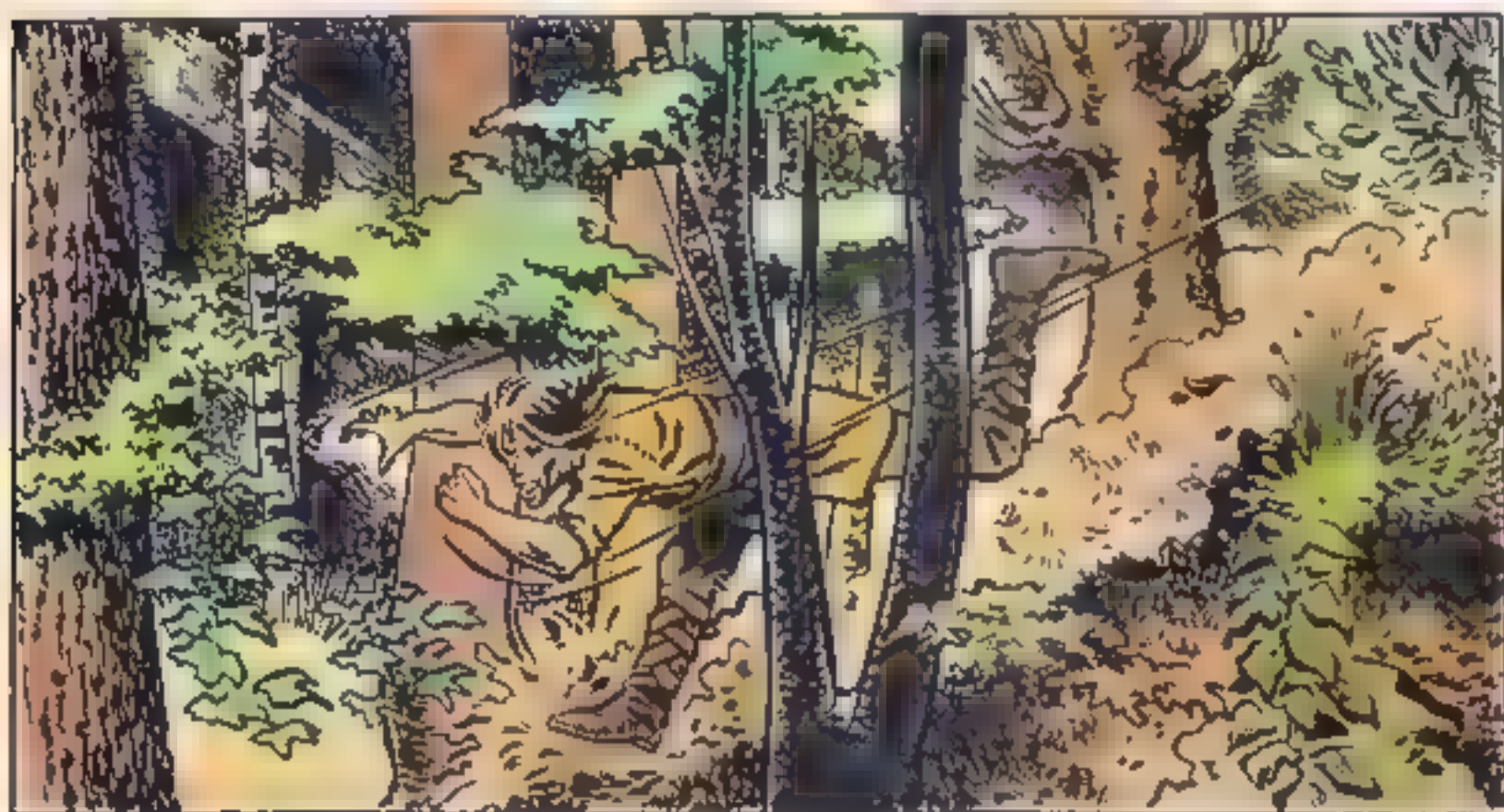




الفارس اردان



هيا نحى هؤلاء الرهيان الذين لم يطلبوا
مضى استضافتهم في قصري ...



أيها الغبي كنت ستتسبب
في سقوطي! ... من أنت وماذا
تفعل هنا ؟



هذه ليست بتصرفات صياد دخيل! ...
صديق ياسيد "اردان" فأخبره بذلك ...

لقد فرّ هاربا! ... سنلحق بهذا
الصياد الدخيل!



إن هذا سبب قوي يحتم علينا تحذير
الرهيان ... فلنترك هذا الوعد ...

إنه على حق ... وأظن أن هناك شرا
يدير في الظلام ...

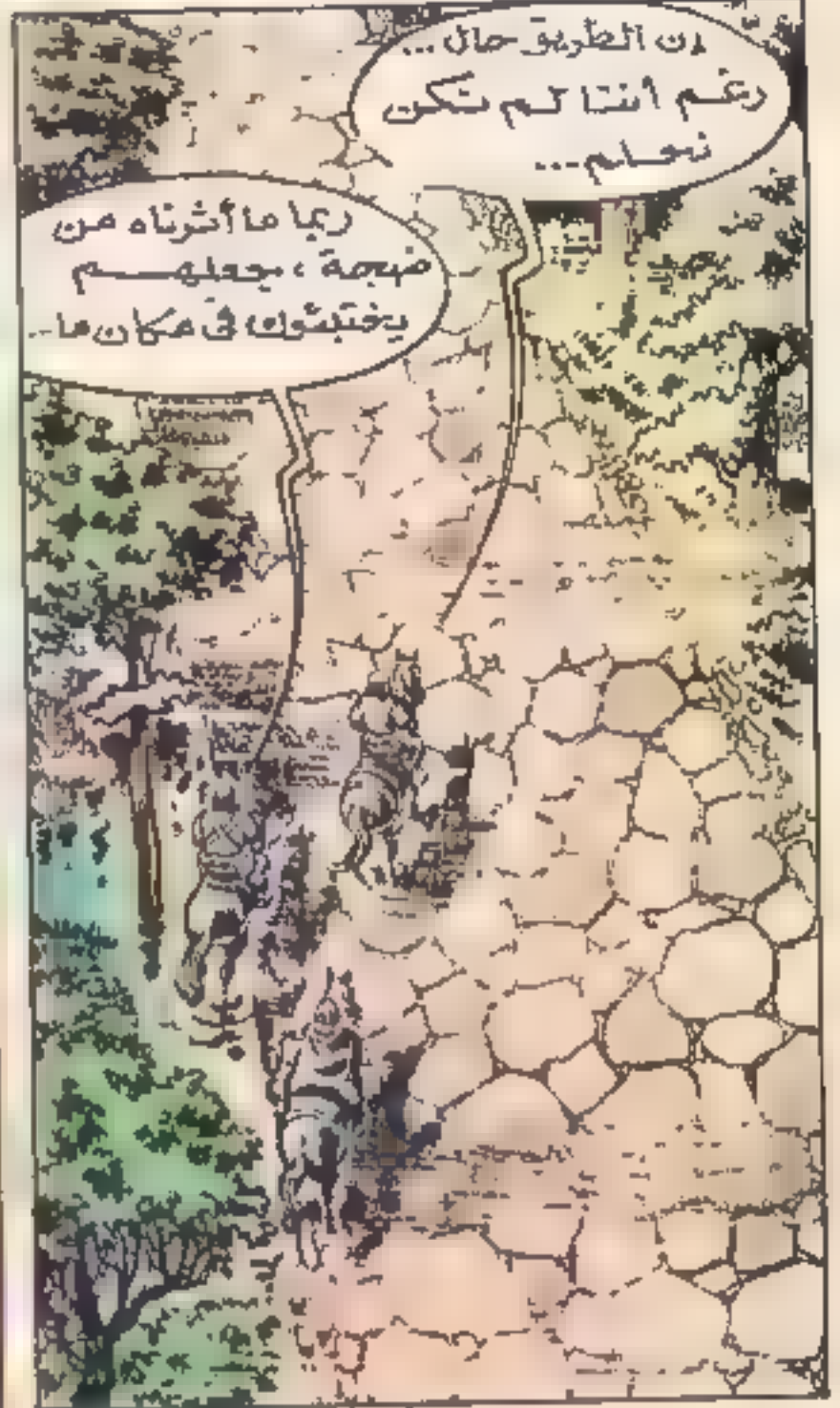
كنز الكاهن



فعلًا... إنهم يعلنون... "زيارة هامة... وغير متوقعة"...



أنصتوا! إنهم أجراس القصر!...



من الطريق حال... رغم أننا لم نكون نحلم...

ربما ما أشرناه من ضجة، جعلهم يختبئوا في مكان ما...



وفي نفس اللحظة، سمع "أردان" صوت رقع حوافر حصان مسرع آتٍ الناحية المقبلة...



"أردان" ما هذه الطريقة! فوالله كدت أمزقك!

اغفري يا عزيزي "برادروك" فقد احتلظ على الأمر



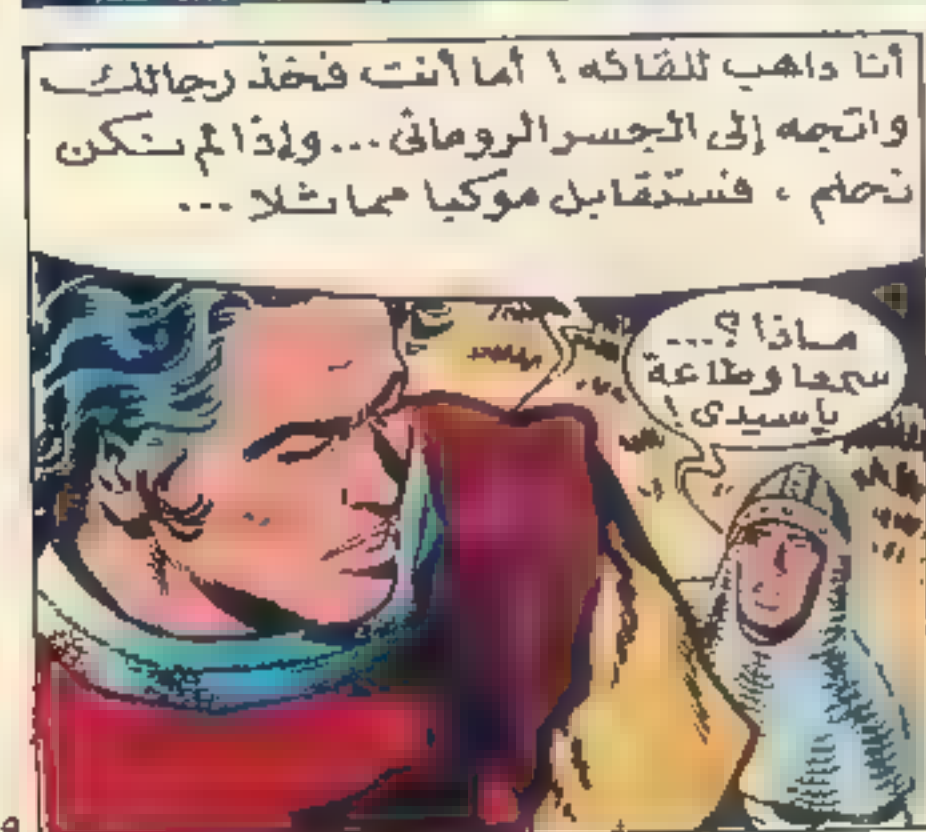
قف أيها الفارس!... ماذا تفعل...؟ من "برادروك"؟



من المؤكد أننا سفتناول معا أرقى أنواعها، فقد سمعت لتؤي أجراس القصر تدق معلنة قدوم ضيف عظيم...

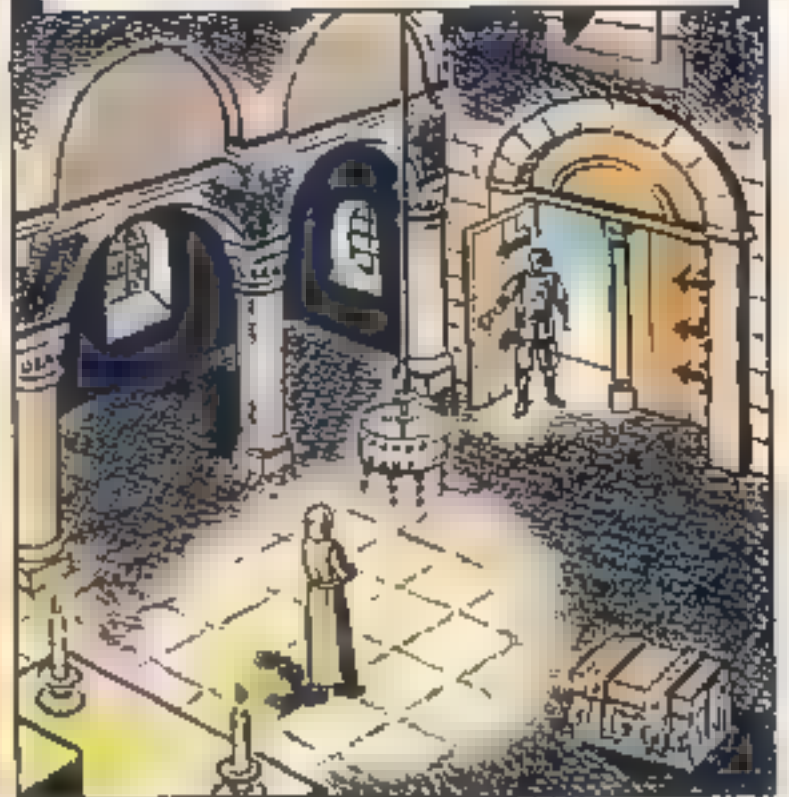
بأن أحمل إليك تحيات صديقا "جودان" الذي قابلته في "ريمز"... وأعلم أن سبب ركضتي هو اشتياقي لرؤياك وحاجتي لتناول بعض المراتبات عندك.





كنز الكاهن

وفي الداخل وجد "أردان" رهباناً فارغ القامة مغرط الخنقة في انتظاره ...



يؤثني ما لثقي رهيانك في مقاطعتي يا أبت ...

انهمض يا بني فهذه غلطتي ... سوف أشرح لك كل شيء.



هناك مشروعات ضخمة سيكون لها أكبر الأثر، نديرها سراً ... إن الغرب مهدد من الشمال بالنورمانديين ... ومن الشرق بقبائل وثنية ...



وبالبيزنطية من الجنوب الشرقي ... لذلك تجد أن من واجب الغرب أن يقاوم هذه الهجمات ويردها على أعقابها ...



وكان رئيسنا "سلفستو" الثاني قد شرع في السفر إلى الأراضي المقدسة ... لكن هذا المشروع النبيل كان سابقاً لأوانه. وكان المفروض أن نعمل على تحقيقه في حكمة وصبر. يساعداً على ذلك العمل في جو الأديرة الهادئ بعيداً عن الحروب. فنقوم بدراسة الفلسفة اليونانية التي نقلها اليينا "بنوا-دي-نورسي".



ل ... لكن ما دخل كل هذا به ...

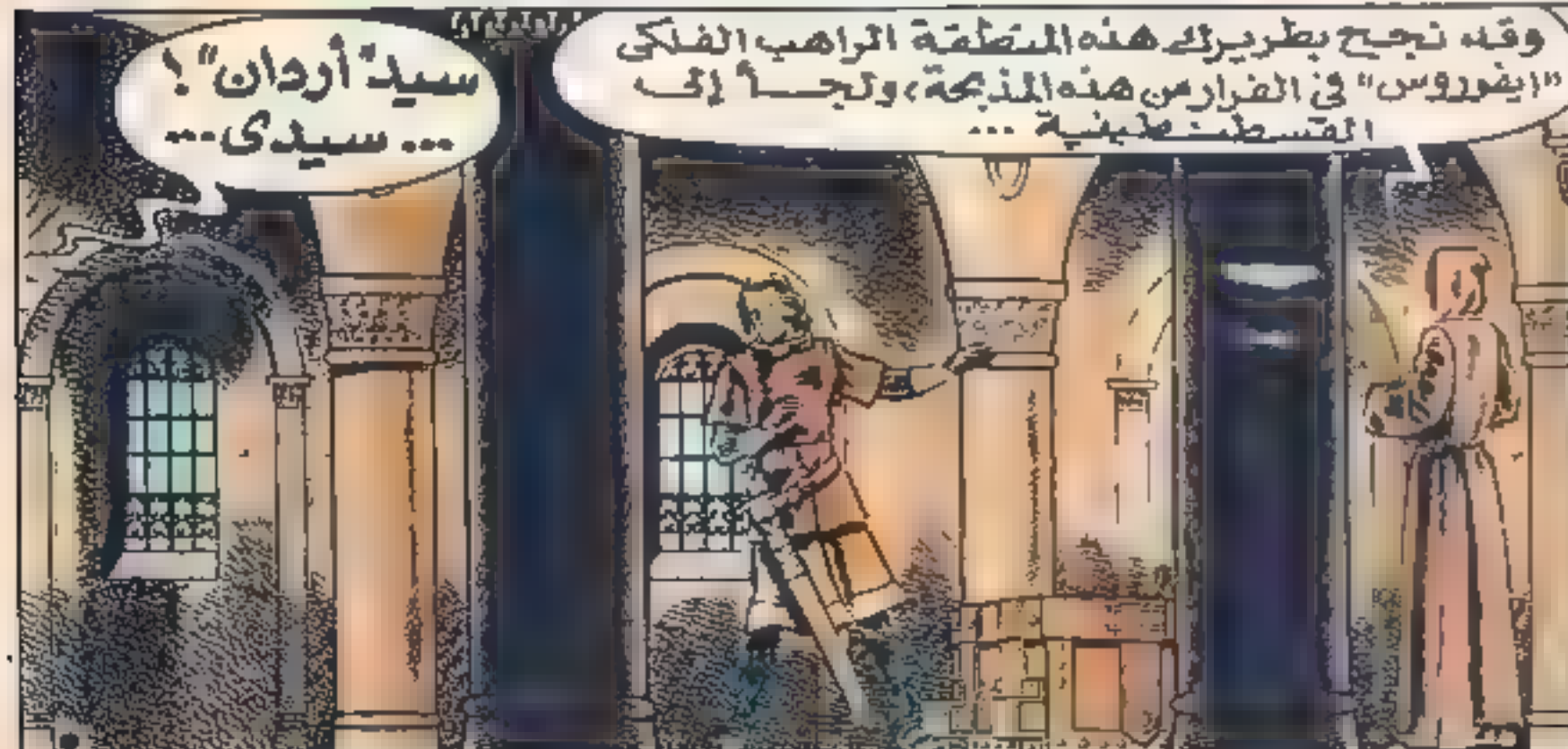
مهلاً يا بني ... سأخبرك بكل شيء ... أنت تعلم أن رجالنا يلقون في هذه المناطق أسوأ معاملة ...



وقد علمنا أن الأعداء قد ذهبوا قومنا في بيت لحم ...



وقد نجح بطريرك هذه المنطقة الراهب الفلكي "أيفوروس" في الفرار من هذه المذبحة، ولجأ إلى القسطنطينية ...



سيد أردان! ... سيدي ...



... لرهبان... وكانوا سيماجمون من نفس عصابة
الصوص القويقيتا بها من قيل... لكننا تفادينا
المعركة... وسيصل الراهبان إلى هنا بعد قليل.



شكرا أيها الجندي...



نعم!... لقد اختبأ في القسطنطينية...
وهو يلعب دورا هاما في تنفيذ الخطة
الضخمة التي وضعناها.



لقد أحسنت إذ أرسلتنا إلى الطريق الروماني يا سيدي
فقد وجدنا فعلا موكبا مماثلا...



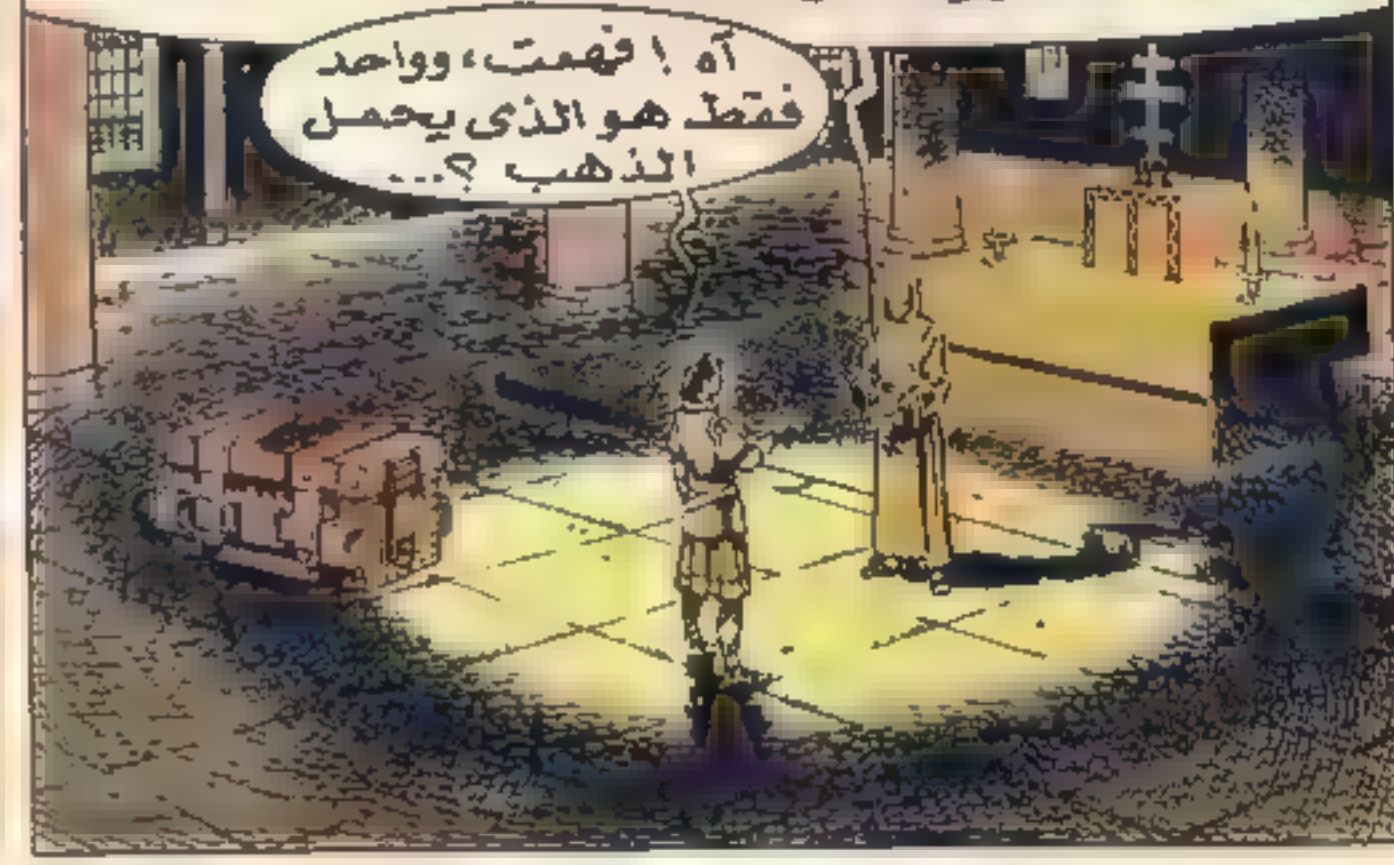
وشكرا لك
يا والدي...

أكمل قصتك يا أبت... إنها تجذبني
كنت تتحدث عن الراهب "إيفوروس"

إن الذهب... هنا... في هذا الصندوق وهذا خزانة
كبير! فقد علم أعداؤنا بذلك، والله وحده
يعلم كيف وصلهم الخبر... وأنا إذ أقول
"أعداؤنا" أقصد واحدا بالتحديد...



وهو يرغب الآن في استعادة سلطانه. ولكن يتسنى له ذلك إلا
باستخدام الذهب... الذهب الوفير... وقد بلغتنا رغبته هذه
من ملجأه بالقسطنطينية... لذلك تجدنا قد أعدنا
ثلاثة موكب دينية... والثلاثة متماثلة...



آه! فهمت، وواحد
فقط هو الذي يحمل
الذهب؟...

إن هذا لن يكون أبدا!... أتوسل إليك
أن تعمدني بهذا الذهب يا أبت... وأن
تعهدني بهذه المهمة...



كنت سأطلب منك هذا
يا ولدي... بارك الله فيك
وحفظك من كل سوء...

لا يا بني... لكنه يعمل عن طريق
أعدائه وهم كثيرون... وخطورة
الموضوع الذي نحن بصدد
هوانه يستحوذ على السلطة
إذا توفرت لديه الثروة.

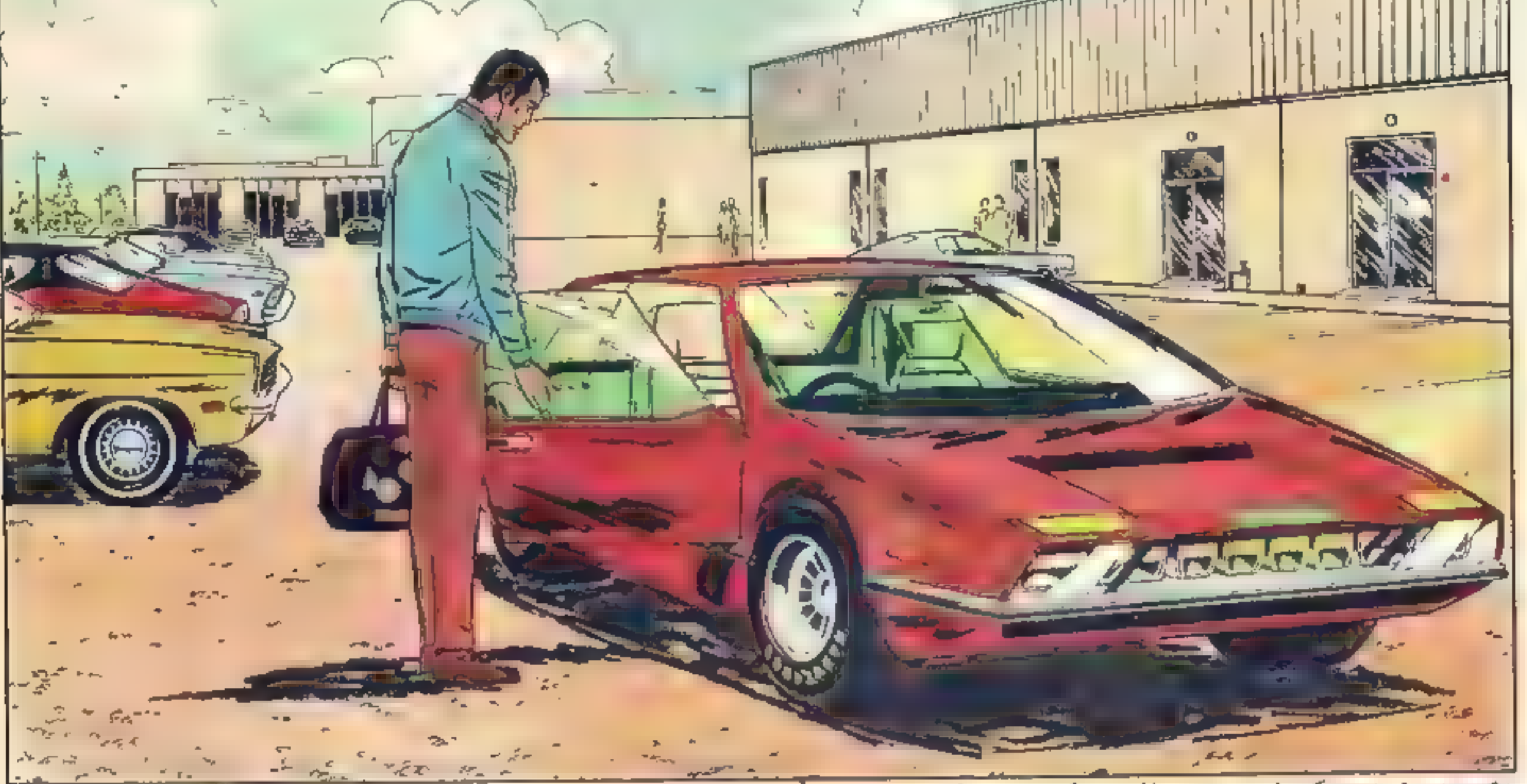


من؟... الأمير الأسود؟
أتريد القول أن هذا الخائن
قد عاد رغم حكم الملك "أرتوس"
عليه بالنفي؟...

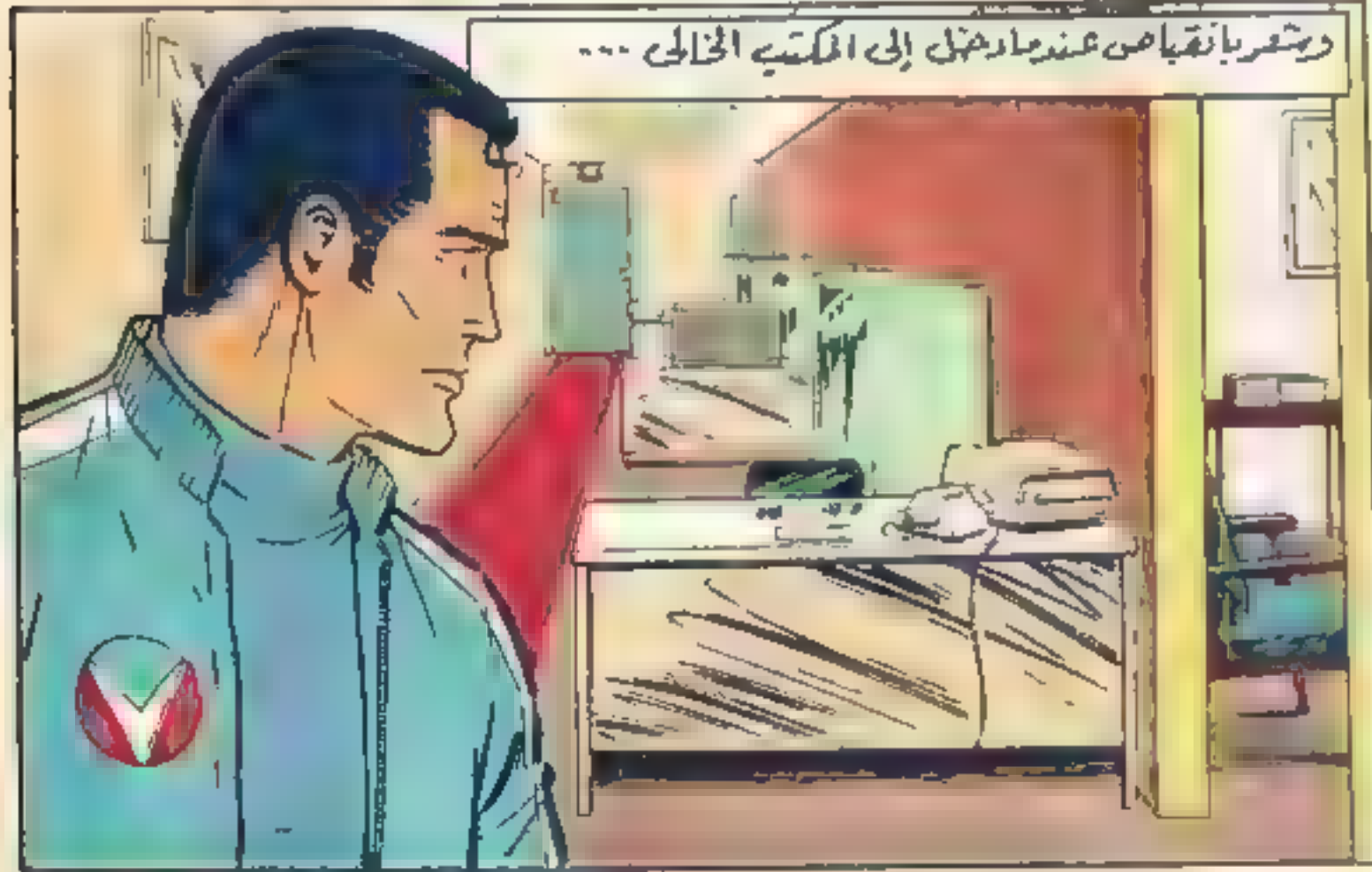


سباق العصر

بعد إقامة قصيرة في فرنسا، عاد "ميشيل ثايان" إلى "ديربورن" بالولايات المتحدة،
فوجد العمل على قدم وساق. إذ أن السيارات ستسافر في اليوم التالي إلى "داتش لورس"
حيث تطلق إشارة بدء "سباق العصر"!



لم يكن "ميشيل" يفكر في السباق، فكانت شغلته الشاغلة
لقد ارتفعان النصفين الذي يجب أن يقوم به...



وشعر بانقباض عند ما دخل إلى المكتب الخالي...



أريد الانهصال "بواشفجتون"
من فضلك... مكتب المخابرات
شكرا.

أتو "إيدي"؟

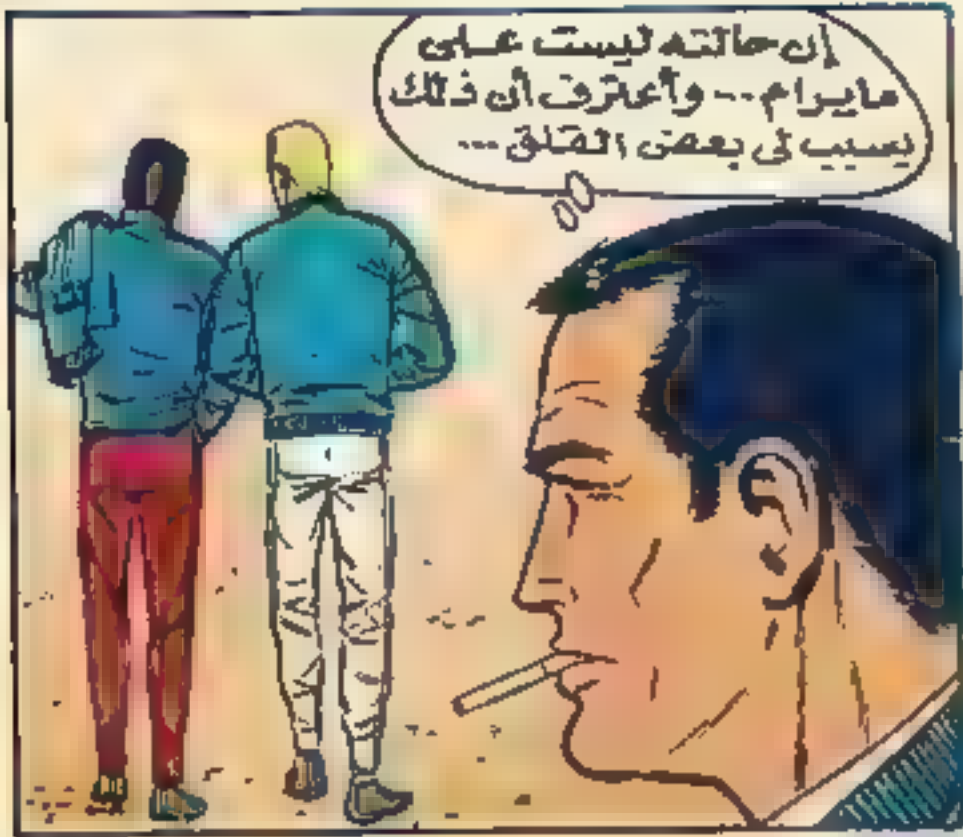
وكانت على أحداها هذه العبارة البسيطة
هنا ترقد "جوديث بيريز"... فقط... أما
عن سلب الوفاة... فيقال
إنها كانت ضحية لحادث
في الطريق...

أهلا بك يا "ميشيل"... لدى
لك أخبار سيئة... لقد انتهى من
تحرياتها... ولم يكن الأمر محلا. لكننا عثرنا
على أثرها وقد وصلنا إلى مقابر
"أيا سولو" بالمكسيك...

حسنا يا "إيدي"... هذا
يكن... وشكرا لك مرة أخرى...
إلى اللقاء يا "إيدي"...



ميشيل حشيان



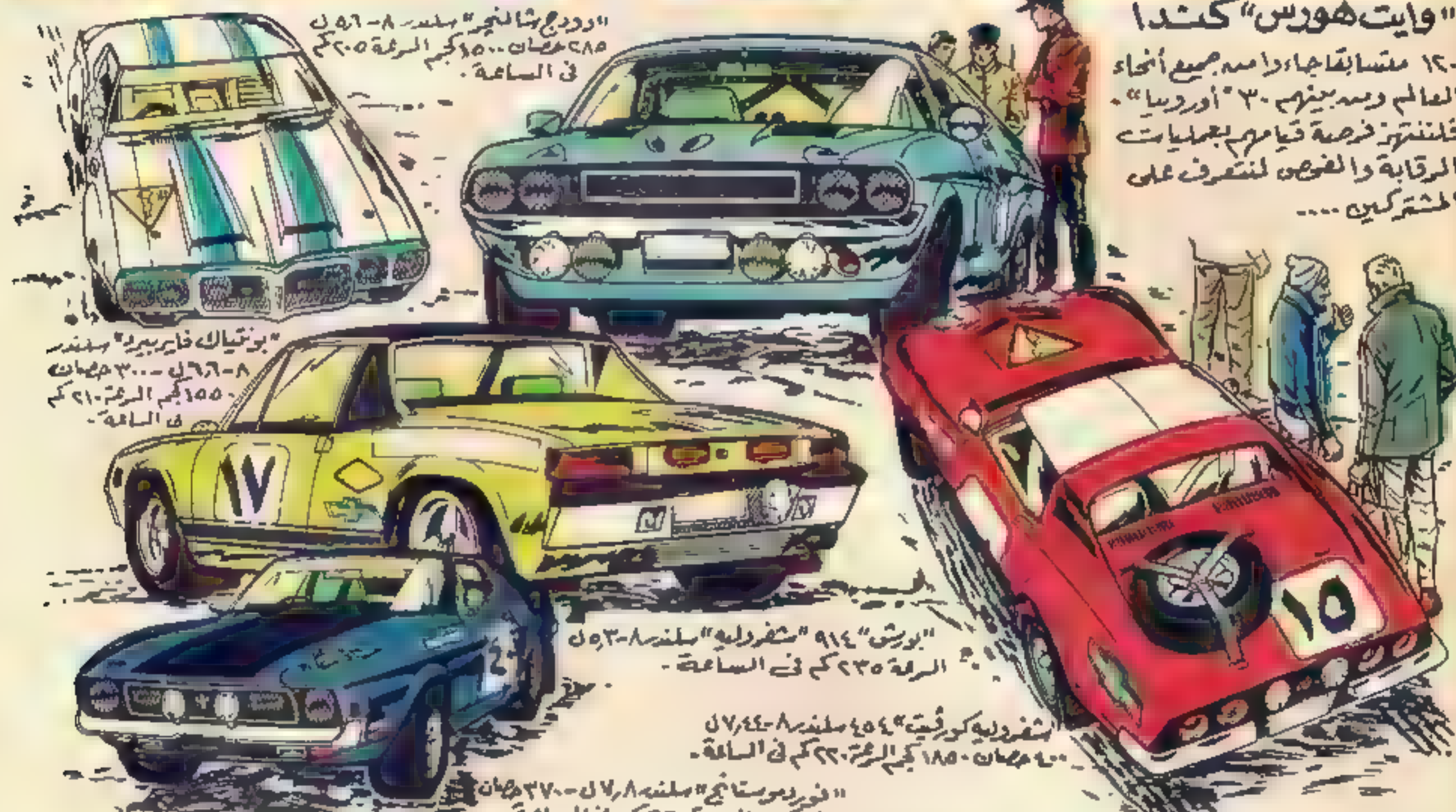
إن حالته ليست على مايرام... وأعترف أن ذلك يسبب لي بعض القلق...



هيا يا صديقي... يجب أن تفكر الآن في الصياق... فأماننا منافسة شديدة!



دعنا ميشيل! نحن بشر... لم تكن "يهودية صارقة" معهم... فقد لعبت لعبة غريبة... وخسرت!... لكنك لست تستحق مثل هذا العقاب!... ولكن يمكنك الوقوف على ما جرى لئلا تضبط في يوم من الأيام...



"وايت هورس" كندا

١٢٠ متسابقا جاءوا منه جميع أنحاء العالم ومنهم بينهم ٣٠ "أورديا". فلنتمتع فرصة قيامهم بعمليات الرقابة والفحص لنستعرف على الحشرة كمين....

"أوردج" مثالي "بلندر" ٨-٥٦ ل ٢٨٥ حصان ١٥٠ كجم السرعة ٢٠٥ كم في الساعة.

"بوتيك" فاير بيرد "بلندر" ٨-٦٦ ل ٣٠٠ حصان ١٥٥ كجم السرعة ٢١٠ كم في الساعة.

"بورش" ٩١٤ "شفروليه" بلندر ٨-٥٣ ل ٢٣٥ كجم في الساعة.

"شفروليه" كورفيت ٤٥٤ "بلندر" ٨-٧٤ ل ١٨٥ كجم السرعة ٢٢٠ كم في الساعة.

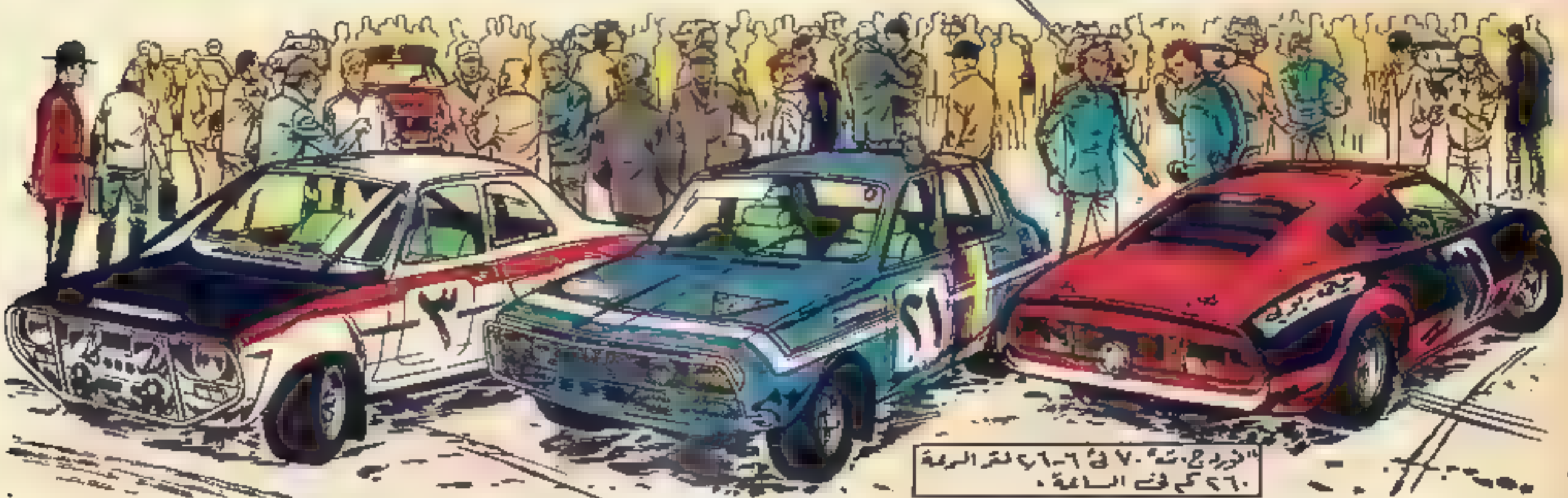
"فورد" موستانج "بلندر" ٨-٧٤ ل ٣٧٠ حصان ١٩٠ كجم - السرعة ٢٢٠ كم في الساعة.

"إسكوت" توبه "كام" بلندر ٨-٦٨ ل ١٦٥ كجم في الساعة.

"ريجو" هورديني "بلندر" ٨-٥٦ ل ١٨٥ كجم في الساعة.

أه "وارسن"! من يكون هذا المصور؟!

عجبا!... لكننا صديقنا "بيتي" اللطيفة وأبن عمها "بوبي"... ربما هم من اليوم من أجل "ستيف" و"وارسن"... نعم ربما...



"فورد" ج.ت. ٧٠ ل ٦٦ ل ٢٦٠ كجم في الساعة.

سباق العصر



أما الاتجاه الثاني وهو الاتجاه المعتدل فكان يقف هائل في وجهه الأذن... وأخذ طاقم "سائقي التكساس" نتيجة لهذه المازعة لكنه ليس له طوية. فزنا ما كان يتظلمه "بينتور" الذي اتخذ لنفسه حليفا مختارا، ألا وهو "روي جونسون"!



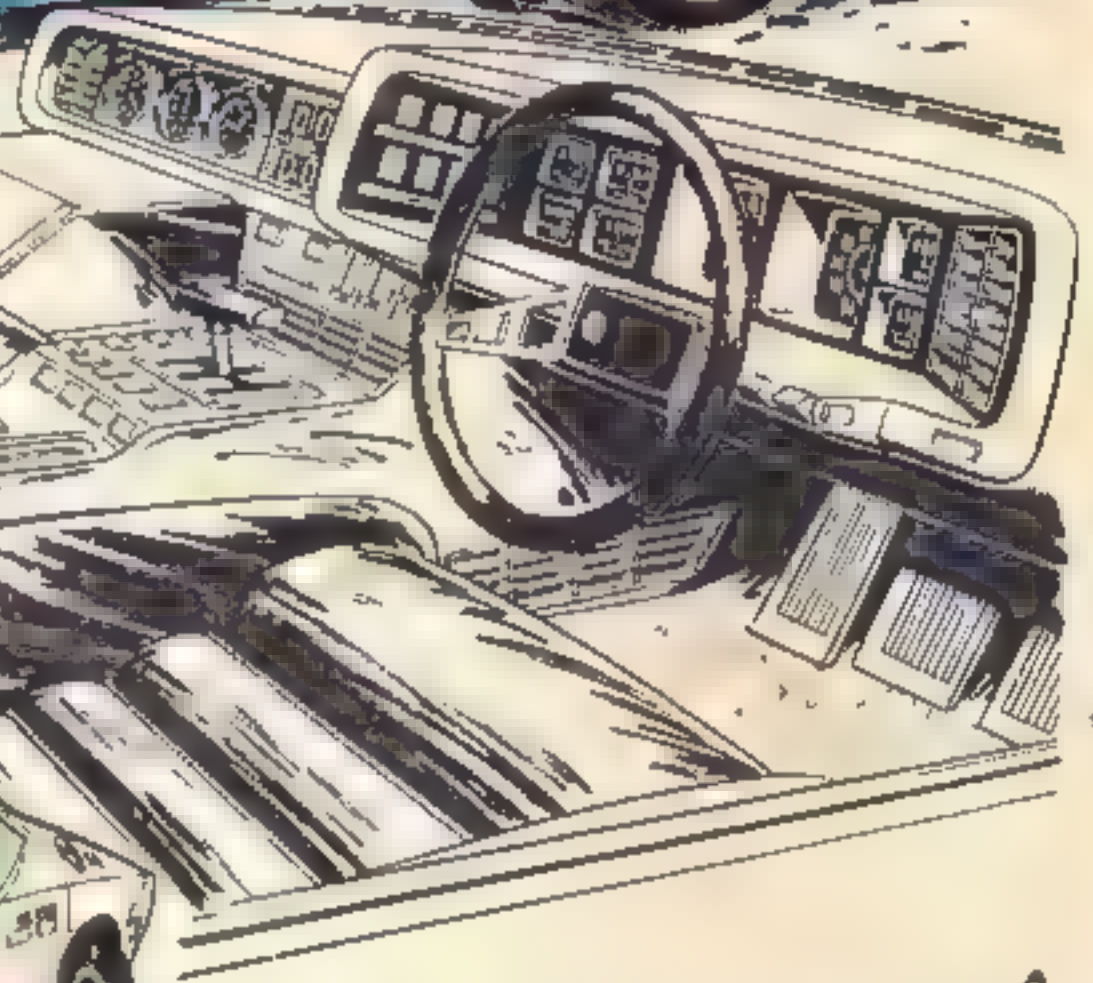
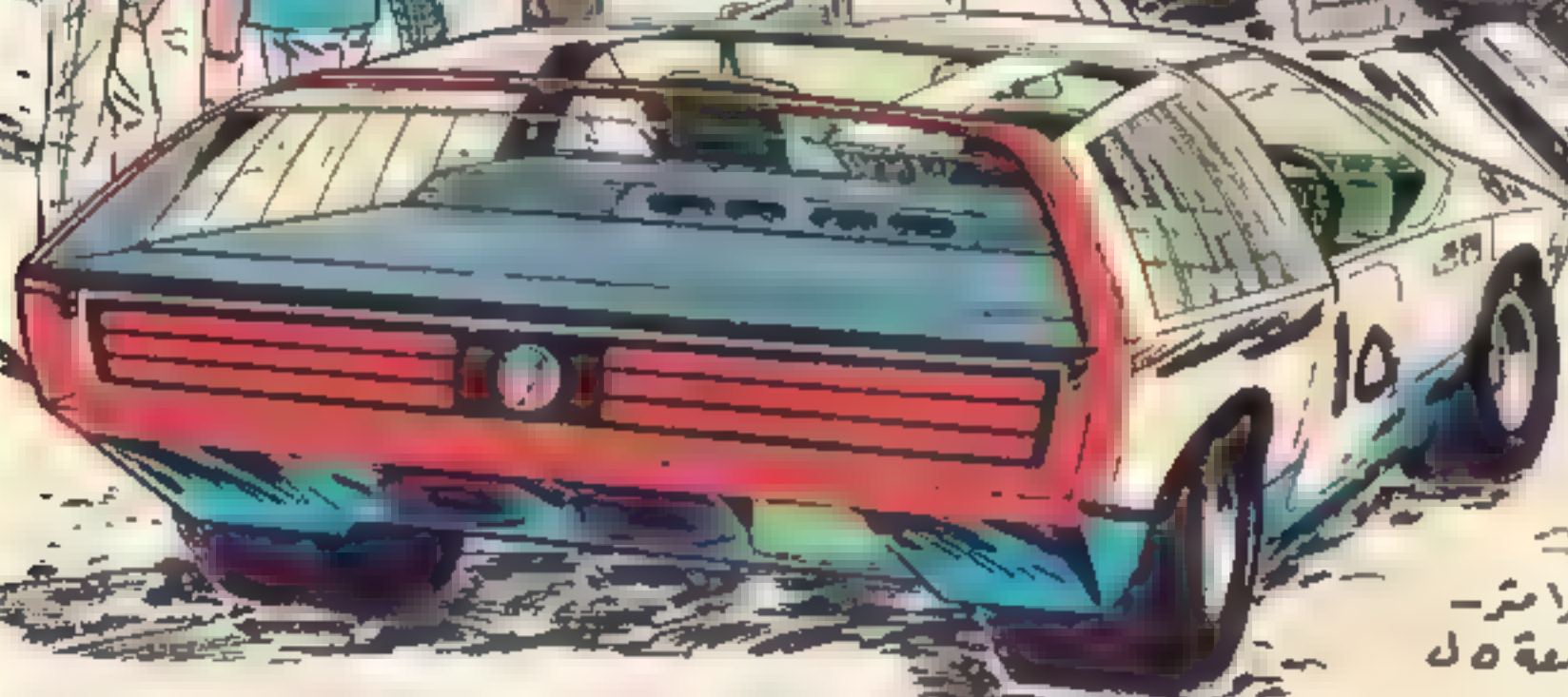
نعم "روي جونسون" الأمريكي والعنوا بالبعد بنادي "فايان" والذي كان قد أصبح سائقا ممتازا، فعرض على "بينتور" إعادة تكوينه طاقم "سائقي التكساس" ومعاملة سيارات "فايانت" الرائعة! أما مع تمويل المشروع فقد تعهد به "روي جونسون" الهولندي "جونسون" ملك الصليب؟ الذي يشبه به ولته كله الحق.





دمازنا نطقه سيارته قايات : دهالك السيارتين الجديدتين "رامش"

السيارة رقم ١٤ يقودها "ميشيل ثايان"
و"فرانسوا سيقير"، والسيارة رقم ١٥
يقودها "ستيف دارين" و"شالك دانفر"



قايات - رامش
سيارة الألفار الطويلة صممت خصيصا لسيارة
"كندا" - "ستيف دارين" فيه.

المميزات :

الطول : ٣.٩٠ متر - العرض : ١.٨٥ متر - الارتفاع : ١.٨٠ متر -
الوزن : ١١٨٠ كجم - محرك : ١٢٠٠ سمكرو السند سرعة ٥٠ ك
وصنع أمام العجلتين الخلفيتين - ٤ عمود كامات -
٦ كاربوراتير - القوة : ٣٨٠ حصان - ٧٧٠٠ دورة في
الدقيقة - خمس سرعات - أقصى سرعة : ٢٩٠ كم في الساعة

٤ عجلات مستقلة. خزانان مرفان سرعة الواحد ٦ لتر.
خزان كبير للزيت. إطارات مرفان للغيار، موضوعان
في الأمام، وإمكان وضع آخرتين في الخلف



إنها مرحلة صعبة على
كل هالك... ولا بد من
اجتهادها.

إذا شعرت بأنك
غير قادر... أترك
القيادة "لفرانسوا".

لا عليك... نفسك حسن حالتك
بمجرد وجودك في الطريق...
أو هنا ما أرى به.

قال فرانسوا ذلك وهو لا يعلم إلى أي حد قد صدمه القول... فإلى جانب الجليد
هناك حوائط أخرى مستعدة لرفض في البداية.



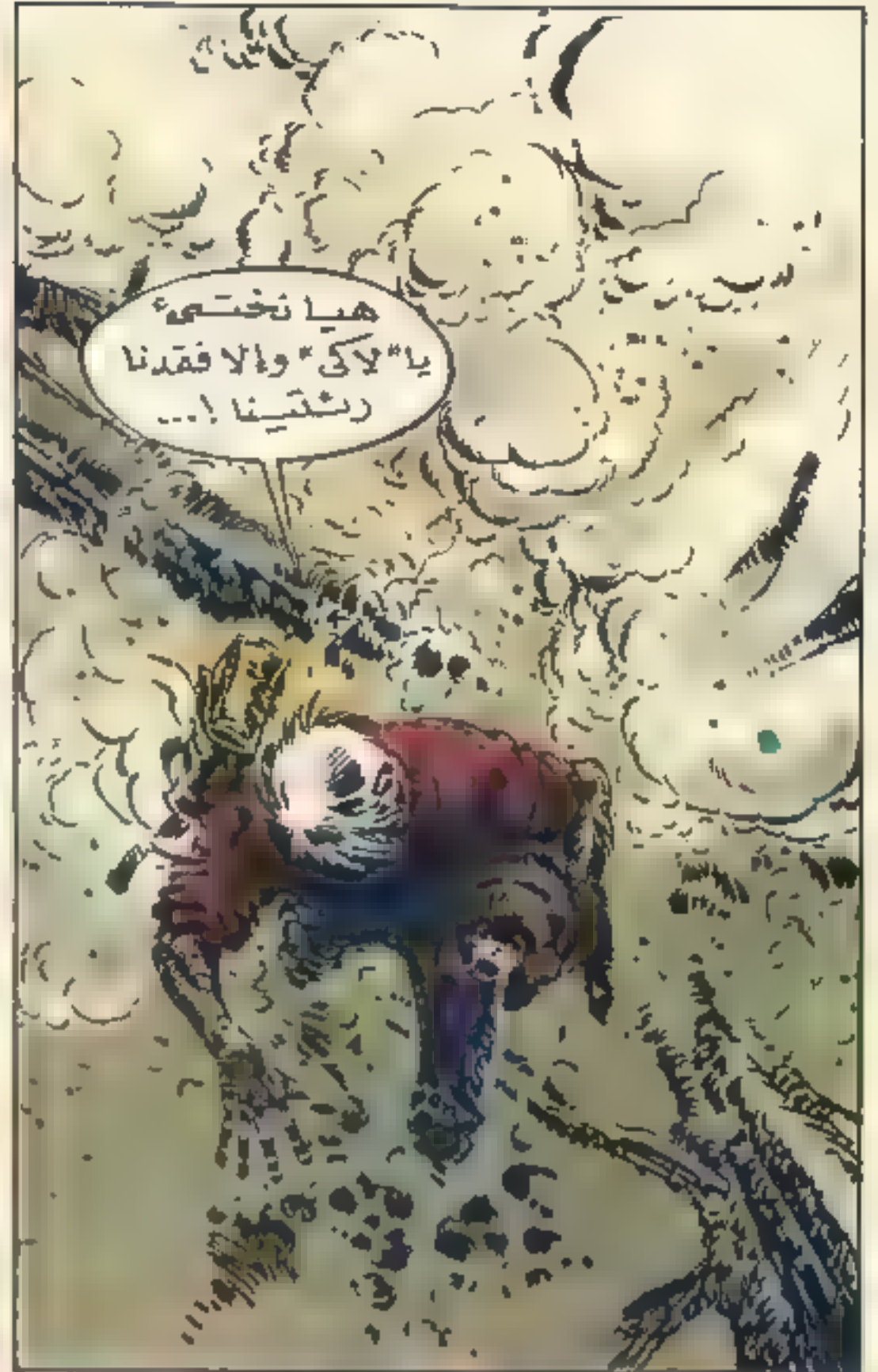
لماذا أنت أهدأ الآن؟ لقد فقدت لياقته... إنه "ميشيل
قايات" الذي لم ينجح في تحريك "جوديث"... وتذكر
"جان بيري"...

أفك لست على ما يرام
يا "ميشيل" أليس كذلك؟... هل
تجد نفسك قادرا على السفر؟

الخرقة المدمر



إن التنفس في هذا الجو معناه
ملء رئتيك بكمية هائلة من الرماد
... ويعلم الله نتيجة ذلك !...



هيا نختم
يا "لاكي" ولا لا فقدنا
رئتيك !...



يبدو أن طائرات الإطفاء لم تغير
من الوضع كثيرا ! أيتها... حسنا !
فها هي دي الثانية ...

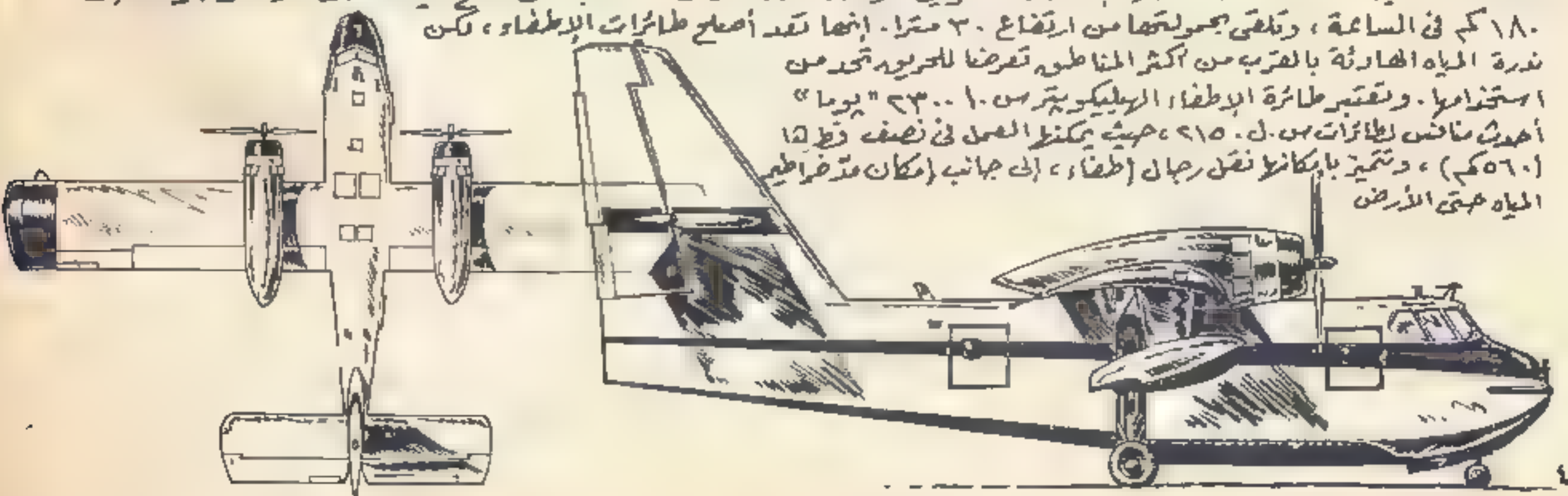


أعلم أن ذلك لا يحدث في عالم الحيوان...
لكنني أقسمت على ألا تلقى مصير
إخواتك يا "لاكي" !



يبدو أنهم يعرفون عملهم جيدا ! إن
الأولى تطفئ النار أما الثانية فهي
تدلك سحابة الرماد
بالقاء ٢٥٠٠ لتر من
الماء. وهي حوتها
كاملة - دفعة
واحدة !

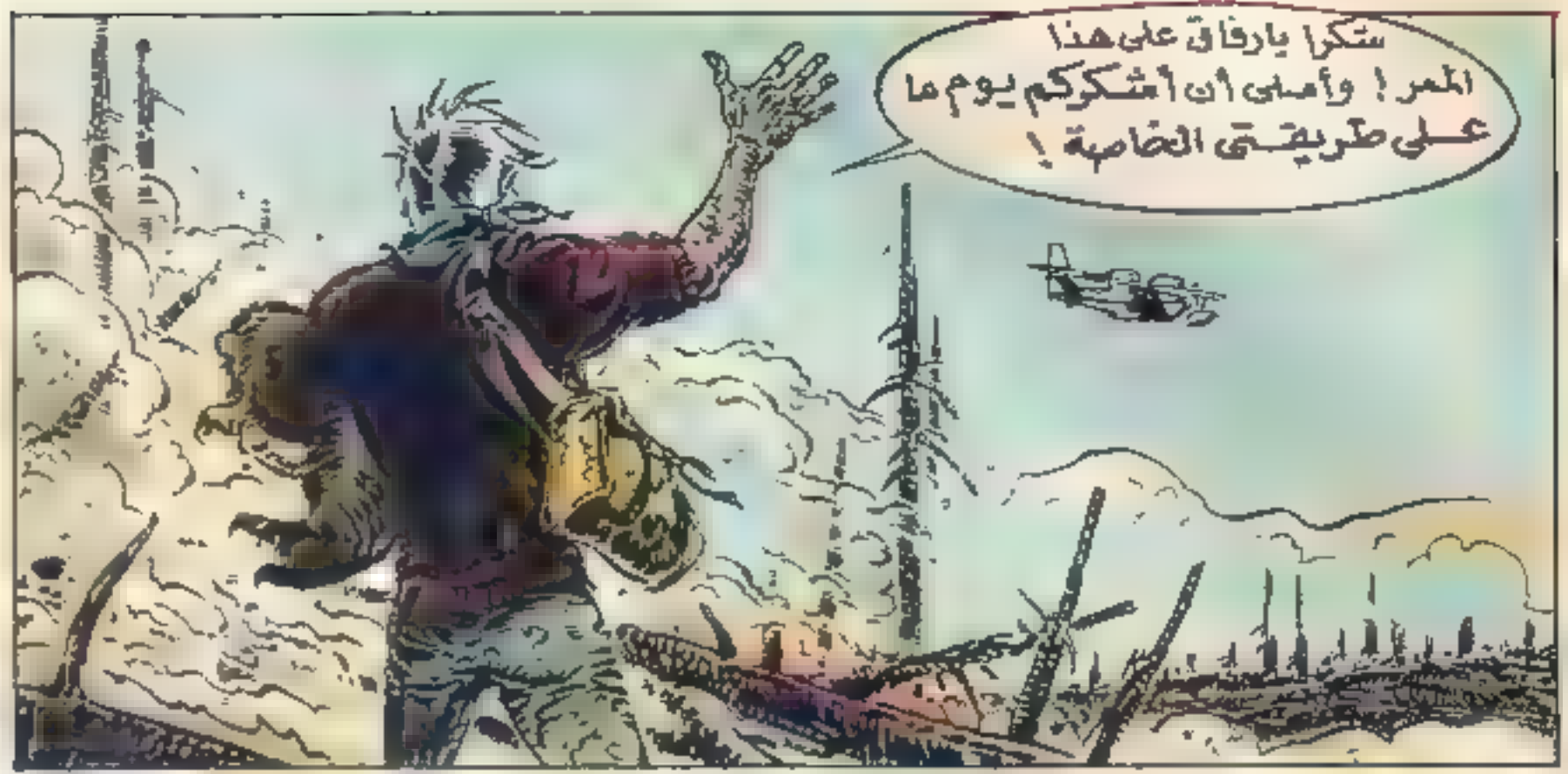
الطائرة "كنادير" من ل. ٢١٥٠ : طائرة إطفاء ذات محركين محمولة بها ٢٥٠٠ لتر من الماء تقبأ من مطبخ مياه لهارى ، وتصل سرعتها إلى
١٨٠ كم في الساعة ، وتلقى محمولتها من ارتفاع ٣٠ مترا. إنها تعد أصابع طائرات الإطفاء ، لكن
قدرة المياه الهائلة بالقرب من أكثر المناطق تعرضا للخطر تجعلها
استخداما. وتعتبر طائرة الإطفاء الريليكويت من ل. ٢٣٠٠ "يوما"
أحدث مناس طائرات من ل. ٢١٥٠ ، حيث يمكن العمل في نصف قطر
(٥٦٠ كم) ، ويتميز بإمكانها نقل رجال إطفاء إلى جانب (مكان مدغرا طير
المياه حتى الأرض)



برنار بيرانس



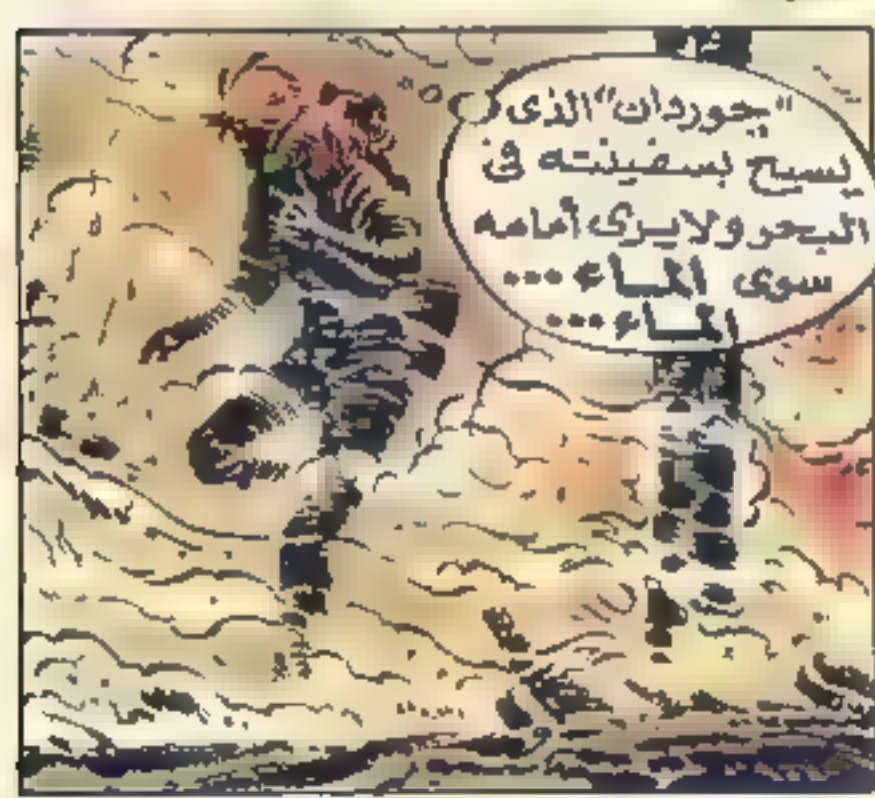
بقى أن أعرف عمق
موجة النار هذه...



ستكرا يارفاق على هذا
الممر! وأملئ أن أشرككم يوم ما
على طريقتي الخاصة!



وهناك أيضا مشكلة التنفس...
فعلينا أن نستنشق هذا الهواء الساخن
ونحتفظ به فترة ثم نخرجه ببطء واحد،
اثنين... والثم ألا أتساءل عما إذا كان
هناك مخرج في نهاية الطريق؟



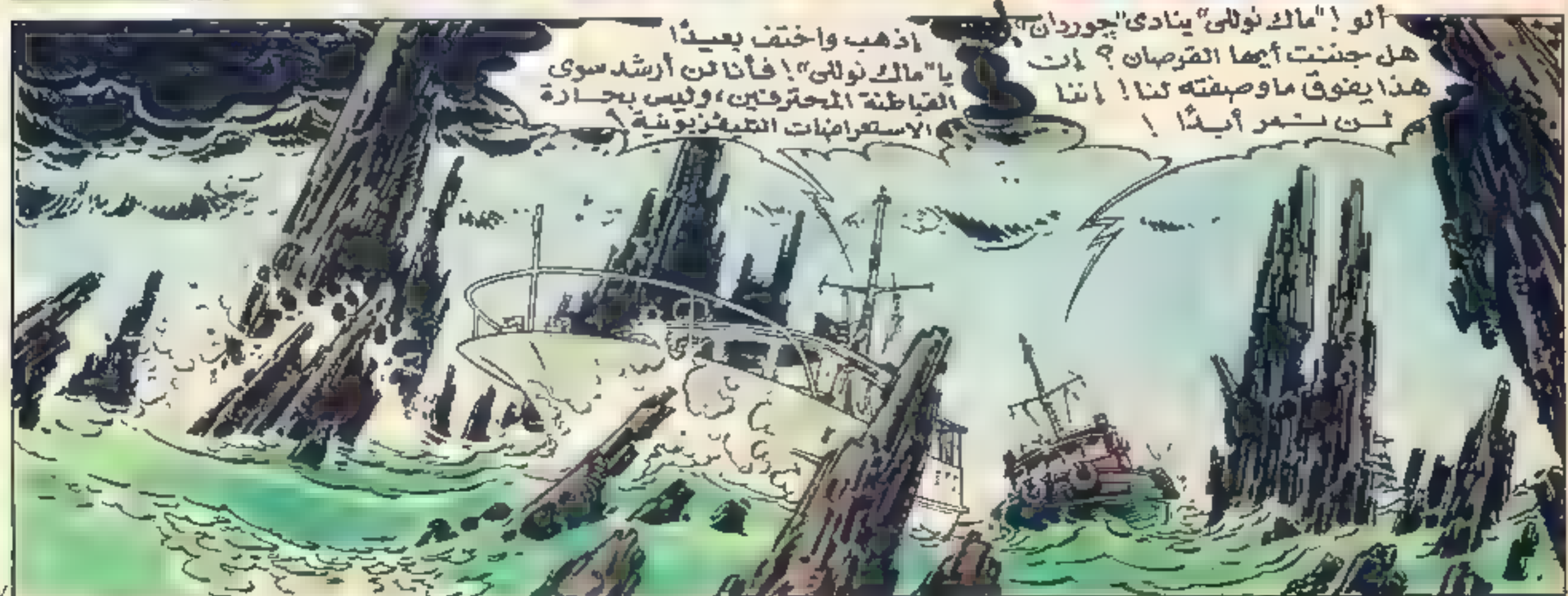
"جوردان" الذي
يسبح بسفينته في
البحر ولا يرى أمامه
سوى الماء...
الماء...



لا أفكر في "لاي" أوف
"الكولاموران"... نعم هو
كذلك...

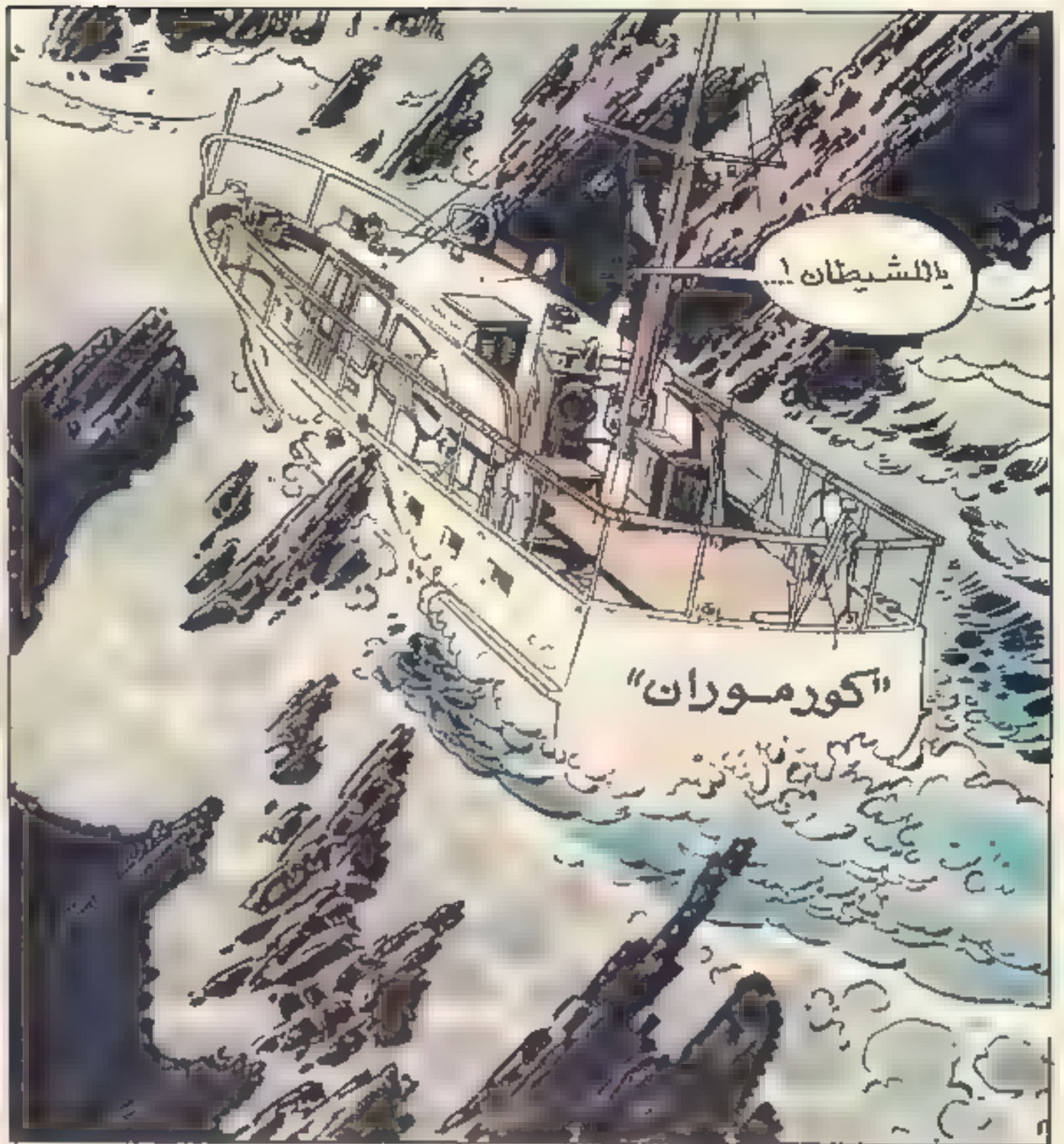


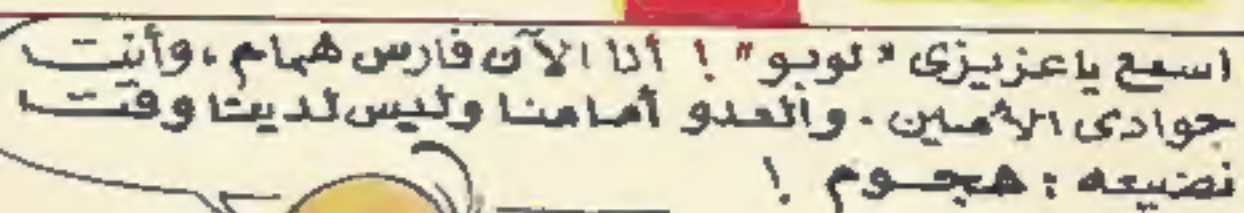
يجب ألا أفكر في أن عملية التبرؤ قد بدأت،
وأنه ربما أجد النار تعبر طين فجأة! كما
يجب أن أبعد لحظة اختيار أعصابي.



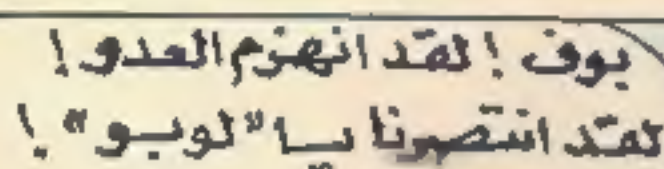
ألو! "مالك نولي" ينادي "جوردان"
هل جئت أيها القراصان؟ أنت
هذا ينفق ما وصفته لنا! أنت
تنتهر أبدا!
أذهب واخف بعيدا
يا "مالك نولي"! فأنا لن أرسد سوى
القباطنة المحترقين، وليس بحارة
الاستعراضات التيفزيونية!

الحريق المدمر

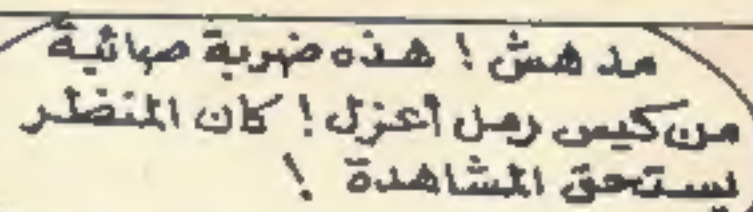
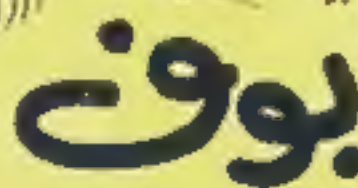




تجدد ! تجدد ! صدقت
يا "مرسلان" إن العدو لا يعجزني
ثم نزل في قلبه الرعب !



ها ها ! إن الغيرة
ستحرق قلب
"روسيتانت"



لا بد أن للعدو أعواننا
مختبئين... وإلا لما استطاع
أن يهتصر!

لا يا سيدي
الضفدعة، لمست
جوالا للقماعة التي
به في بركتك،
"بلوب"!

ثانثان



الفاليانث
على الطريق

فروا آآ



العدد القادم

- نيوربيك
- إلى الغرب (معدن المجانين)
- الحريق المدمر
- مدينة الرعب
- سباق العصر
- الفارس "أردان" والكنز



ترقب صدور مجلدات ثانثان

كل مجلديه ستة أعداد

صدر عن
دار الكتاب
الجديد



طعنة في الظهر



من
سلسلة
الروايات
البوليسية

١٥ مارس



عرب كومكس

www.arabcomics.net

هذا الموقع ليعرض القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه تطوير افكاره الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الطلق بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية المصورة عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريته